

两会同期声 这些文艺领域的关键词

■本报记者 俞越

初春的北京,处处生机盎然。全国政协十三届五次会议,十三届全国人大五次会议先后于3月4日、5日在北京召开,中国又一次进入了“两会时间”。这几天里,代表们、委员们肩负人民重托,共商发展大计。高频出现多位来自文艺界的政协委员、人大代表,以及关注艺术的委员、代表们纷纷为文化艺术事业的繁荣和发展建言献策,让我们看到文艺界人士的责任与担当。

美育、人才建设、数字化、文物保护……这些“热词”高频地出现在我们的视野中,无疑,它们正是代表、委员们当下最为关注、也是急需得到大家关注的话题。

新美育 新时代

党的十八大以来,习近平总书记高度重视美育工作,在给中央美院八位老教授回信中提出“做好美育工作”的指示。2020年10月,两办印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,各地纷纷响应,在贯彻落实指示和文件精神上推出了很多有力举措,取得积极成果。政府工作报告指出,我国有2.9亿在校学生,要坚持把教育这个关乎千家万户和中华民族未来的大事办好。如何“做好美育工作”,成为代表委员热议的焦点。

第十三届全国政协常委、民盟中央常委、文化委员会主任、中国美术馆馆长吴为山的《关于以美培根铸魂 加强全民美育的提案》、《关于推动学校美育与体育协调化共同发展的提案》,均为对美育的关注。他认为,要让美成为全体中华儿女的内在涵养,以德铸美,以美铸品,就必须加强全民美育。要做到以下几点:把握正确政治方向,确立根本工作目标;完善全民艺术素质教育;资源融合发展,不断利用新技术、新方式和新渠道来创造美、传播美;加强理论研究,推进与美育相关的制度建设。而要推动学校美育与体育协调化共同发展,则要统筹社会资源,改善办学条件;提升学校优势,优化课程开发;在美育中融入体育精神,在体育中贯穿美育思想。

全国政协委员、中国文联副主席许江认为,美,养育心性,提升心灵。他表示,艺术的使命即是练手与养心。劳作上手,读书养心。用不断的劳作训练灵巧的技艺,养成技艺的品味与思考,并让这种品味与思考融在技艺中,举手留香,挥臂精彩。与此同时,用大量的阅读来丰满知识,润泽技艺,养育我们的心性,提升我们的心灵。

全国政协委员、中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远则认为,美育是关乎新时代国民综合素质养成的系统工程,具有长期性、普泛性、教化性以及自为性特征。美育的主要对象是青少年学生,重点在学校。学校要与家庭、社会形成合力,共同推进。首先,将学校作为主阵地,牢牢把握美育的正确方向,发挥其核心引领、辐射的作用。其次,创造条件积极倡导、推进社会美育工作,利用厂矿企业、机关、军营、社区城镇平台,进一步营造全社会重视文化环境的氛围建设,大力增强文化企事业单位,公共文化设施、机构、场馆公共教育功能的发挥。

全国政协委员、首都师范大学教授王珂作为一名高校专业美术教师格外关注着西藏地区中小学美育教育发展。他在调查研究后表示,应以“双减”为契机,加强西藏地区中小学美育教育督导检查 and 结果运用,推动“五育并举”落到实处。他建议:逐级加大美育教育督导检查力度,不断提升美育教育工作地位,夯实“五育并举”思想基础;加大西藏地区中小学校师资结构调整,切实保障美育师资需求;全面梳理规范美育教育教学教研,转“副”为“正”,切实提高学校美育教育质量;以“双减”工作为契机,加强美育实践活动指导和表彰,营造美育教育浓厚氛围。

全国人大代表、中国美协理事、陕西美协副主席宋亚平提出《关于加强“双减”之后美育副校长进校园的建议》、《关于加强全国非遗传承教育课程进校园的建议》,聚焦校园美育课程实施过程中存在的现实问题。关于美育副校长进校园的建议中,她表示要加强校园美育改革创新意识,动员社会力量主动投身校园美育,结合地方美育资源开发美育课程,聘任优秀艺术家担任美育副校长,由美育副校长综合校外内外美育资源,结合学生实际统筹负责校园美育工作。

文艺赋能 乡村振兴

随着打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会,我国乡村发展进入新的历史阶段。党中央作出“乡村振兴”重大战略部署,政府出台《乡村振兴促进法》,“乡村振兴”成为贯彻新发展理念、构筑新发展格局、推动高质量发展的重要课题。按照党的十九大提出分两个阶段实现第二个百年奋斗目标的战略安排,到2050年,乡村全面振兴,农业强、农村美、农民富全面实现。美是积累的产物,乡村之美,缘于自然环境生态的涵养与保护和人文历史的积淀。如何让艺术为乡村振兴赋能,这是摆在文艺家面前的重要课题。

全国人大代表、中国民间文艺家协会顾问、关中国民俗博物院院长王勇超带来《关于进一步发挥民间文化艺术在“实施乡村振兴战略”中重要作用的建议》。他认为,民间文化艺术以及非物质文化遗产根植于乡村,以优秀的民间文化艺术、非遗文化传承为契机,不断地把各类优秀的民间文化艺术和非物质文化遗产资源转化为推动我国乡村事业发展繁荣的精神动力和物质支撑,为全面实现乡村振兴战略目标实现做出积极的贡献。他建议一是制定乡村文化艺术发展实施细则;二是构建乡村文化发展与各系统融合体系;三是扶持培养乡村各类文化人才开展活动;四是加大乡村文化发展保障和经费投入;五是充分发挥乡村文化社团的积极作用;六是重视民间乡规民约家风家训家谱宗祠作用。

全国政协委员、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生认为,应充分把握文艺发展与文化建设的规律,紧密结合现实发展需要,进一步激发文艺、文化的内生动能,高质量推进民族地区特色产业发展,加强乡村道德高地建设,促进优秀民间文艺作品的教育普

及。他建议,一、振兴民族地区传统工艺,发展特色产业。加强传承,建设“民族手工艺档案馆”;推动创新,发布“民族手工艺IP榜”;加强传播,举办“民族手工艺短视频网络大赛”;深耕产业,实施“民族手工艺+产业联动计划”。二、建设乡村道德高地,推进乡村文化振兴。建议进一步开设“乡村法制课堂”,有针对性地开展普法教育;建议进一步开展社会主义核心价值观“乡村文艺宣传”,运用特色文艺样式加强价值观建设;进一步开展“村规民约修订出台活动”,促进乡村思想道德建设各项举措制度化、规范化;进一步设立“乡村道德档案”,开展乡村道德建设评比。三、普及民间文艺作品,促进文化传承传播。建议在现有教育体系和教材内容中增设民间文艺的优秀作品。

全国政协委员、中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安在《关于加强艺术赋能乡村振兴的提案》中建议:一、以“艺术赋能乡村振兴”为主题,由农业农村部、文化和旅游部、教育部等政府主管部门牵头,形成乡村振兴战略中的专门课题。二、加大力度保护乡村中的古村落、古民居、古桥梁等建筑遗产,在已有的政策文件基础上强化乡村物质与非物质文化遗产的文化本源性和根脉性价值,制定以村、镇为单位的保护规划。三、在新发展理念指导下推动艺术赋能乡村振兴,组织艺术力量投入乡村规划建设、乡土建筑设计、乡村环境生态美化设计、乡村造物传统的现代转化和创新发展、乡村艺术节等具体课题的研究,使乡村的自然景观、人文景观、农业景观、风貌景观形成有机整体,彰显地域特色,避免“千村一面”。鼓励和支持高等美术学院设立乡村振兴研究机构,建立跨学科人才培养和设计研究机制,为实现“农村美”的美好蓝图贡献力量。



浙江省衢州市常山县何家乡长风村“中国菜园” 李志强/摄