

## 两会同期声：这些文艺领域的关键词

## 提升公共文化服务能力



由浙江省漫画家协会、浙江展览馆、美术报等单位主办的“激情冬奥，福虎迎春”主题漫画展”，组织少儿现场观摩、创作漫画作品。

公共文化服务的水平和实效关系着社会的文明程度、国家的文化软实力，与人民群众的文化获得感、生活幸福指数直接相关。近年来，在政府主导和社会力量的积极参与之下，我国的公共文化服务硬件软件条件逐年改善，公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关服务，在满足人民对美好生活的多层次需求和向往方面成就显著，在公益性、均等性、基本性、便利性方面日趋完善。

全国政协委员、中国国家画院院长卢禹舜带来的《关于提升美术创研单位公共文化服务实效的提案》就聚焦此话题。他认为，目前我国公共文化服务体系依然存在一些问题，如总体上社会文化需求与文化供给之间的结构性矛盾仍有待改善，公共文化服务水平地区发展不平衡问题仍然较突出，专业人才培养仍严重不足，快速更新的科技手段和传播方式对公共文化服务不断提出新课题，疫情及其他不可抗因素带来的影响。他建议，要充分发挥美术创研单位在硬件软件方面的综合优势，充分吸收社会力量、群众期待、专家意见和实践经验，从调研设计、统筹规划、人才培养、思路创新、方式创新等入手，充分发挥美术创研单位“出人才、出精品”的优势，实施文艺作品高质量发展工程，加强现实题材创作生产，发挥美术创研单位的专业引领和学术导向作用，努力提供更多优质的美术展览、学术活动和文化惠民服务，发挥专业人才资源，组织发动艺术家进校园、进社区、下基层；利

用科技手段和综合资源优势，有针对性地开发线上线下课程教学产品；加大线上展览、线上导览、线上直播、数字展厅等服务等。

出版物、影视、广告、展览、标识、牌匾、标语、包装等社会公共领域都离不开字库的运用，然而，字库的乱象也是令人担忧，关于字库的话题也屡次在全国两会中提及。全国政协委员、中国书协副主席张继提出《字库行业要严把书法字体质量关》，加强汉字使用尤其是规范和管理书法字体使用工作，充分利用已有的书法艺术成果，有力推动字库行业多元发展，促进经济效益和社会效益双丰收。

美术馆作为艺术类博物馆，承担着对于国家视觉文化成果的研究梳理、收藏展示、公共教育的重要职责，对于国家文化积累和引导美术创作具有重要的战略意义，也是使人民群众共享美术发展成果、实现公共文化服务的重要平台之一。全国政协委员、中国美术家协会副主席李翔建议尽快在北京建立军事美术博物馆，发挥收藏展示军事美术精品，引导军事美术创作风向的作用，满足广大官兵和人民群众日益增长的审美需求，发挥军事美术助力强国强军的作用。

全国政协委员、中国文化艺术发展促进会主席、中国美术家协会副主席杨晓阳建议，建设具有自己文化传统的中国艺术史博物馆，使得中华民族对自己的艺术的发展线索有所了解，同时，能连接世界艺术史、看到人类艺术发展的共同点。

## 推动发展学科建设

随着互联网、人工智能等高新技术的出现和发展，人类的知识结构和对世界的认识正在发生剧烈的变化，可以说是面临着百年未有的大变局，为了应对这一变化，不同的国家兴起教育改革，包括学科建设的改革。2019年4月，教育部、科技部等13个部门正式联合启动“六卓越 一拔尖”计划2.0，包括新文科在内的“四新”学科（新工科、新医科、新理科和新文科）建设进入了政策实施阶段。

全国政协委员、中国艺术研究院文学艺术创作研究院院长朱乐耕认为，“四新”的学科中没有“新艺术”建设，其被包括在了新文科中。他认为艺术有必要独立于新文科之外，成为一门新艺术学科。

全国政协委员范迪安认为，近年来，我国的科技

艺术发展取得了丰硕的成果，如前段时间北京冬奥会开幕式上的表演。从全球范围看，科技艺术已成为艺术教育发展新的增长点，世界各地的科技院校纷纷加大了艺术教育的力度，并与艺术院校展开联合课题，艺术院校也积极推动数字技术、人工智能、互联网与艺术创意的融合，通过跨学科跨专业的教学方式培养新型人才。我国科技艺术方兴未艾，与世界处于同步发展的态势，现在需要把握机遇，加大力度推动科技艺术学科建设，培养创新人才，为增强自主创新能力提供人才支撑。因此，他建议：1、加大对艺术院校科技艺术专业的支持力度。2、扩大科技艺术的高层次人才培养。3、鼓励人才培养上的制度创新。4、促成各地科技馆的艺术化。

加快、完善  
人才建设

习近平总书记在中央人才工作会议上强调：“人才是衡量一个国家综合国力的重要指标。国家发展靠人才，民族振兴靠人才。”因此，加快文化艺术人才的建设对增强国家软实力，提升人民精神生活的品质等诸多方面都具有重要意义。在本届两会上，众多代表、委员就人才培养、人才队伍建设提出了自己的建议。

全国人大代表、景德镇陶瓷大学教授宁钢认为，在新时代深化教育改革的新发展阶段、新发展理念和新发展格局形势下，尤其是当前第五轮学科评估、专业学位评估即将公布之前，探讨如何结合学科特色、不同发展阶段、重点发展区域等具体情况，创建“包容性、可持续、高质量”的艺术设计教育评价机制，就显得尤为重要。他认为教育部应尽快出台相关管理制度、实施细则或补充条款，来督促创建一个包容、可持续、高质量的艺术设计教育评价机制。他建议1、给予高校在学科、学术、专业评价上高度自主权。2、围绕华东、华中、华南、东北、西北、西南等地区的发展差异，可以在学科上建立地域性、多元化、特色化评价机制，制定相应不同层次的评价标准。3、相关部门应尽快出台相应的制度文件，推动“不同学科的教育评价机制”，推动国务院学科评议组成员、教育部专业教学指导委员会（简称“教指委”）专家，部分学生代表，来共同讨论学科评价与学术研究的可持续发展倡议，建立包容性科研氛围，高质量学术评价生态。

全国政协委员杨晓阳表示，中国的高等专业艺术教育，都不同程度地存在着只重学历、重理论研究，而不重视实践的问题。虽然出于待遇与职称评定的原因，出现了“实践类博士”的说法，但仍存在着概念的混淆问题。他提出《尽快彻底解决艺术实践类博士弊端》，将实践的高峰与理论的高峰待遇等同对待，即将实践类的终极学位及教师职称与理论的终极学位及教师职称等同对待，正确认识艺术教育和艺术创作的特殊性。

全国政协委员、北京画院院长吴洪亮在实际的工作调研中发现，美术馆人才评价制度缺失问题，影响了整个美术馆行业的人才成长，择业、择岗受到制约、人才流失现象严重等，从而制约美术馆专业能力提升以及服务水平的提高，他认为应该建立全国美术馆专业人才职称评审制度，建议人力资源社会保障部门、文化和旅游等行业主管部门提高认识，加强领导，分专业、分层次建立和行业发展规律相适应的体系，确保建立健全设置合理、覆盖全面、评价科学、管理规范的美术馆专业人员职称制度，因地制宜制定符合各省市美术馆人才评价标准，全面加强宣传引导，调动美术馆专业人员的积极性。

全国政协委员、中国国家画院原副院长赵卫面对画院系统专业人才缺失问题，提出以下建议：一、适当放宽户口、编制的限制，在全国范围内吸纳优秀青年画家进入画院系统。二、充分尊重中国画专业的特殊性，适当放宽画院艺术家退休年龄。