

两会同期声：专访

许江：让美生发于心灵，活跃在大地上

■本报记者 俞越



在本文见报之时，2022年全国两会已胜利闭幕。此前，本报记者特电话采访了还在北京参加会议的全国政协委员、中国文联副主席、中国油画学会主席、中国美术家协会副主席、浙江省文联主席许江，请他谈谈其今年关注的重点，以及多年来，他作为全国人大代表、政协委员的履职感想。

作为三届全国人大代表，成为全国政协委员后，许江已经连续20年参加全国两会。

3月4日，中国人民政治协商会议第十三届全国委员会第五次会议在人民大会堂开幕。会议上，全国政协主席汪洋代表政协第十三届全国委员会常务委员会，向大会报告工作。“听完汪洋主席的工作报告，有两点感触非常深，第一点是自觉，第二点

是团结。”许江表示，全国政协委员们来自祖国的四面八方，大家都从自己的岗位，自己的角度，自觉履行协商议政的责任。“汪洋主席用1/3的篇幅强调团结，我觉得这是一次团结的文化宣言，人民政协因团结而生、依团结而存、靠团结而兴，人民政协就是要发挥协商议政的优势，绵绵用力，久久为功。”

作为一名“老代表”、“老委员”，他深感责任重大。今年，他重点关注的“设立钱江源——百山祖国家公园”、“美，养育心性，提升心灵”，均引发了大家的热烈讨论。据了解，《关于尽快设立钱江源——百山祖国家公园的提案》已经通过审查立案了。

守护中国乡土 艺术为乡村振兴赋能

“我的专业是美术，美术需要经常深入自然、体验生活、写生山河，对乡村振兴、新农村的建设尤为关心。”今年，他就带来了《关于尽快设立钱江源——百山祖国家公园的提案》，建议国家层面将钱江源——百山祖国家公园纳入第二批国家公园正式设立名单，并一如既往地重视支持钱江源——百山祖国家公园工作。

其实，乡村振兴是许江这些年一直关注的。如何用高校力量助推乡村振兴、实现共同富裕？2018年，他就在全国两会上建议，借助高校的文化力量推动乡村文化

建设。此后几年，他又进一步提出让“高校和地方共建乡土学院”的建议，得到了相关部门重视。2019年，他的提案为“乡村振兴，守护文化之根”，呼吁要重视乡村振兴中的文化力量。

“如何能保住中国的乡村，保住中国的乡土，让中国这些非常可贵的文化资源不消失，不止存在于老照片中，而是活在我们的大地上、我们的生活中。乡村振兴一方面是保护青山绿水，保护乡土建筑，保护乡村获得生态，另一方面是如何让农民在这里得到发展。保护和发展不是矛盾，而是相辅相成的。”他表示，多年来，中国美术学院以乡土为学院，持续深入乡村，为乡村振兴服务，与全国40多个地市合作，先后参与130余个美丽乡村、40个特色小镇建设，如今，看到浙江很多乡村真的做到了保护与发展相辅相成，这让他们备受鼓舞。“接下来，我们思考的是如何让保护和发展形成良性的互动，让老百姓感受到在保护乡村的同时，能够发展农业，发展他们自己的事业，不断推进。文化将在这其中起到很大的作用。”

美 养育心性，提升心灵

“在国务院总理李克强5日的政府工作报告中，文艺界代表、委员们敏感地抓住了其中关于丰富人民群众精神文化生活的

表述，大家对此都感到振奋，同时也纷纷呼吁要加强对文化的重视。”许江表示，文化是民生，但不止于民生。“浙江高质量发展建设共同富裕示范区”，不仅体现在经济上，更体现在精神生活、文化生活上。”在许江看来，美育是当今文化建设、文化创造、文化教育与传播的重要部分。它不仅是高校的美育，也不仅是职业化、专业化的美育，而是作为青少年价值观教育的美育，是中国之风精神教育的美育。

“美育是每一个知识人拥有的全面感受力的非常重要的素质，孔子说，‘不学诗，无以言；不学礼，无以立。’感于诗，感于礼，就拥有了文化的品位，就拥有了评判的尺度，就拥有了持久深厚的文化自信。”他告诉记者，中国美术学院无论什么专业，新生入校都会收到一份礼物：两支毛笔、一瓶墨汁、一刀元书纸、一册《千字文》，这并非是想将他们培养成书法家，而是希望他们通过书写能够了解书法，了解中国传统文化，潜移默化于心灵，得到独特的审美启蒙，这些都是审美的重要性。“今后，我们将会形成从幼儿园到大学的德育体系。德育怎么教？总讲大道理可能会很困难，那我们是否能挑选出中国的百首名诗、百篇名赋、百幅名画书法、百尊器物、百座建筑等，让孩子们通过这些非常具体的器物，真切地看到、感受到中国的文化，从而培养品位，这种品位将滋养心灵，助于道德成长。”

两会同期声：观察

艺术春天的奏鸣曲——从书法、篆刻设“节”想到的

■本报记者 蔡树农

“桃之夭夭，灼灼其华。”每年的全国两会都洋溢着春天微微润湿的喜悦。心有敬畏，行有所止，近十年来，越来越多的艺术圈，尤其是美术书法圈的艺术家长选全国两会代表委员，献计献策，共商国是，在人民大会堂回荡起艺术春天的奏鸣曲。随着中国经济的繁荣发展，脱贫迈入小康社会，精神食粮开始成为人民生活当中的消费品乃至必需品，文化软实力成为彰显综合国力、国民素质的重要指标。拥有数千年悠久文明历史的中国，文化星空的辉煌灿烂曾经是闪耀世界的东方巨龙，令人瞩目仰望。

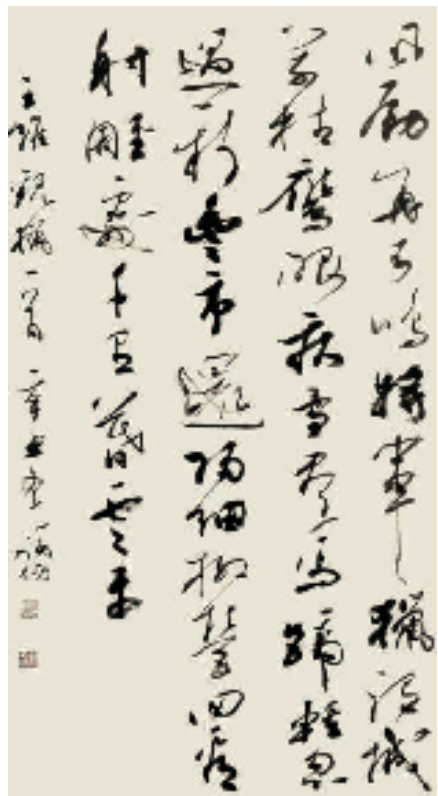
数字时代，元宇宙、数智人、区块链等新概念新技术新场景频出，北京冬奥会开幕式可窥一斑而见全豹。艺术多元化、艺术教育化、艺术生活化、艺术人格化等等都可能成为日常的一道风景线，艺术不再奢侈，而是十分亲近的存在。哪怕非专业人士业已发现艺术与科学俨然一对双胞胎，紧密温馨地同大众合抱在一起了。国家层面，党中央对文化事业的重视投入与宣传推广更是大手笔不断，还上升到国家战略高度，比如倡导乡村文化建设就是承接、宏扬、保护中国农业文明火种的及时政策。全国政协委员、中央美院院长范迪安评价：“作为具有自然、人文、社会、经济特征的综

合体，乡村具有生态、生产、生活、文化等多重功能，实施乡村振兴战略是建设现代化经济体系的重要基础、建设美丽中国的关键举措。”

“美丽中国”，书画篆刻元素不可或缺。全国政协委员、中国书协顾问陈洪武提出建立“中国传统书画数字全库”设想：“有计划地将全国博物馆系统馆藏的传统书法、绘画作品（包括金石遗迹拓本等以及流失海外的历代中国书画名作）系统扫描，分类录入，建立全面详细的数字信息档案，使之成为集中国历代传世书画之大成的数字典籍，流传后世。”这是全球信息化的必然趋势，对于文物的保护、研究、展示与海内外传播交流意义重大。中国书画篆刻无疑象征我们自己的独特国粹艺术，是委员、代表涉及最多的议题。全国政协委员、中国标准草书社社长徐利明表示：“书法既要体现审美理想，也要引导审美倾向。”全国政协委员、中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长骆芃芃接受记者专访时说，对中国篆刻的传承和保护，就是对汉字文化的传承和保护。她再次公开设立“中国篆刻节”的强烈愿望。全国政协委员、中国国家画院院长卢禹舜提请充分发挥美术创研单位“出人才、出精品”的优势，实施艺术作品高质量发展工程，加强现实题材创作生产，为

公共文化服务提供优质内容产品。

基于现实与技术问题，单独创设“中国书法节”“中国篆刻节”或者“中国国画节”都相当困难也大可不必，特别是“中国篆刻节”，由于篆刻过于小众化和专业化，应该尽量避免随便借用国字号去命名一个“节”。“节”的泛滥难道不是一个通病？元明清以降中国书画篆刻艺术互相打通，浑融一体，凡有建树的大家往往至少两门兼善，验之当代犹然。艺术的本质永远是使心灵得到慰藉——文人画、文人篆刻的兴起，早就文人化的中国书法作为两者的“中坚力量”地位越加稳如磐石，同时不可否认，国画与篆刻亦深深影响书法的“艺术化”演变进程，它们是最能代表中国艺术的“三原色”，胶着寄生发展是它们共同“前进的方向”。所以，与其单独设节，不如合设“中国书画篆刻节”更科学更合理更可行。当然，设不设“中国书画篆刻节”丝毫没什么关系，古人就没有这类节，中国书画篆刻发展得不是很好很健康么？发展才是硬道理，低调务实的发展不需要形式主义。尊重天性，丰富想象，以美育铸魂，以开放的姿态发展中国书画篆刻是当下从事这三门艺术的每一个艺术家的责任。站在诗意的角度审视，中国书画篆刻的春天正姹紫嫣红，气象万千。



鄢福初 书法

美不老。书画篆刻界热闹，但书画篆刻界吹捧与棒杀的批评现状不容乐观，是以全国人大代表、中国书协副主席、湖南省文联主席鄢福初直陈要建立网络文艺平台管理机制，鞭挞丑陋，引领正气。