

中国绘画“国宝”的团聚

“盛世修典——中国历代绘画大系”先秦汉唐、宋、元画特展开幕

本报杭州讯 厉亦平 千里江山图、货郎图、捣练图、听琴图、送子天王图……经典画作终于和大家正式见面了,3月10日,由中共浙江省委宣传部、浙江大学、中国美术学院共同主办的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’先秦汉唐、宋、元画特展”在浙江美术馆拉开帷幕。

“中国历代绘画大系”项目由浙江大学、浙江省文物局编纂出版,是一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。“大系”至今共收录海内外260余家文博机构的中国绘画藏品12479件(套),涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品,是迄今为止同类出版物中藏品收录最全、图像记录最真、印制质量最精、出版规模最大的中国绘画图像文献集成。

展览分为“盛世修典”“久久为功”“大国宝藏”“转化发展”四个板块,利用图像、文字、新媒体科技等多元化展示手法,呈现了“大系”所反映的中国古代绘画的宏富成就。集中亮相的1500余件先秦汉唐、宋、元画精品的出版打样稿档案,是流散在世界各地的中国绘画“国宝”的一次重要团聚,更是实证中国美术史博大精深的生动实践。

在敦煌研究院等单位的大力支持下,浙江大学把利用全球领先3D石窟复原技术等比例复制的中国四大石窟——敦煌、云冈、龙门、大足,以及四川安岳石窟和浙江杭州西湖石窟中的若干个典型洞窟,和唐代佛光寺的数字化成果,汇聚到“东南佛



国”杭州,使大家进一步了解中国石窟艺术、建筑艺术对历代绘画的深远影响。

同时,本次展览以“艺术+科技”为理念,特甄选来自浙江大学、中国戏曲学院、上海大学、同济大学、厦门理工学院、广东工业大学、华中科技大学、昆明理工大学等院校的近10组优秀数字艺术作品联袂展出,以“数字化共享”为宗旨,通过使用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、动态捕捉、眼动仪等科技手段,赋予传世古画新的艺术生命,展现了在高科技发展引领下,当代高校学子艺术创作的新探索。本次展览将持续至4月20日。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。“中国历代绘画大系”通过全球合作与图像数字化汇聚,全景式地再现了中国古代绘画发展的历程,为社会大众理解中国历史文化提供了鲜活的美育课堂,为梳理中国图像文明史打造了坚实的框架,为探索深入理解、保护、研究、展示中国艺术和优秀文化提供了新的途径,更是文化互通凝聚共识、推动新时代“人类命运共同体”构建的一次成功尝试。据悉,“中国历代绘画大系”将陆续开展一系列展览活动。除本次展览外,今年5月,“大系”将走进“红船启航地”浙江省嘉兴市,融聚嘉兴特色,打造推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“嘉兴样板”。下半年将在中国国家博物馆举办“中国历代绘画大系”专题展览,以史为脉、以美为媒,充分展示浩瀚深邃的中华文化精神。

中国美术馆多展看过瘾

本报综合讯 效艺 日前,由中国美术馆主办的“国风有形——中国美术馆虎年迎春民间美术精品展”正在展览中。此次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展,分为“百虎闹春”“春风化剪”“春和景明”“春色满园”四个篇章。展览从众多馆藏民间美术作品中精选160余件,涵盖年画、剪纸、皮影、彩塑、风筝等品类,展现了中华大地上不同民族、不同地域各具特色的文化与风俗。

中国美术馆馆长吴为山表示:“民间美术体现了广大百姓最为朴素的精神诉求与审美表达,在与自然长期打交道的过程中,勤劳而又智慧的劳动人民就地取材,因势利导,在民俗生活中创造出了多样的民间艺术的表现形式和内容。”

展览主题源于《诗经》中的“国风”,表达了劳动人民最真实的生活以及他们对美好生活的向往。“国风有形”表达生根民间、表现民风、形式多样、内容丰富的民间美术。

此次展览突出“虎”与“春”这两个元素。第一篇章“百虎闹春”,集中展示民间美术中各种“虎”的形象。第二篇章“春风化剪”,围绕“春”的主题,展示民间美术中春意盎然的景象。第三篇章“春和景明”,主要展示中国不同地域代表性的年画作品,这些作品呈现出独特的审美特

征,既有民俗生活的祭祀之用,也有祈福美好生活的图景,亦有如教科书般的戏说故事。第四篇章“春色满园”,展出的皮影、风筝、民间彩塑等作品,皆为中国美术馆同类藏品中的代表。展览将展出至3月23日。

此外,3月8日至30日,为了迎接二十大的召开,中央广播电视总台、中国美术馆共同主办的“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展(第二期)”在中国美术馆展出。

2017年11月,“美在新时代——庆祝‘十九大’胜利召开中国美术馆典藏精品特展”日参观量突破2万人次,甚至出现观众排队长度超过2公里的现象,成为轰动京城的文化盛事。

此次展览从中国美术馆馆藏作品中精选近300件,分为“以美表现新时代”“以美献给新时代”两个篇章。展出十八大以来新创作的关于生产建设、环境保护、脱贫攻坚、抗击疫情以及教育、科技、体育等内容的优秀作品,以美术新颖之美表现新时代。以及齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、潘天寿、傅抱石、李可染等近现代大师名家作品,以美术经典之美献给新时代。并在展厅播放由中央新闻纪录电影制片厂(集团)拍摄的数部关于近现代大师名家的美术纪录片,使经典美术作品与纪录片中的经典影像作品联袂呈现而相得益彰。



2022年荣宝斋画院春季招生简章

中国画访问学者工作室(两年/限5人)

刘曦林 霍春阳 张旭光 唐辉

中国画名家工作室(一年/限15人)

范杨 唐辉 程振国 马海方 张培武

穆家善 梁建平 施云翔 李昀蹊 王首麟

经典临摹工作室(三个月/限15人)

山水画 花鸟画 书法

经典专题研究工作室(限15人)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月)

山水主题创作工作室(一年)

花鸟画主题创作工作室(一年)

中国紫砂与书画陶刻研究工作室(一年)

书画艺术品鉴赏与投资高级研修班(一年)

易峰花鸟画研究工作室(半年)

伯揆写意花鸟画研究工作室(半年)

当代写意人物画创作课题班(半年)

“新安绘画创作与研究”专题班(100天)

荣宝斋画院写生、教学基地(一年/限15人)

太行山北方山水画派临摹创作工作室

画院地址:北京通州区宋庄镇荣宝斋画院

招生办负责人:

樊老师(15810395910)

陈老师(13691059675)

工作室报名咨询电话:

颜老师(18514517778)

报名请扫描二维码进入



马蕾
张彩

呦呦

2019年
选自
《美在