

## 赏画中千姿百态,品画外百味人生



清 恽冰 玉洞仙株图 浙江省博物馆藏

本报杭州讯 记者 俞越 通讯员 李恬恬 3月8日,“丽人行——中国古代女性图像展”在浙江省博物馆孤山馆区西湖美术馆拉开帷幕,展览主线精选了75幅契合各小节内涵的浙博馆藏古代女性题材画作,围绕画作,还搭配展出80余件(组)与画面内容相关的古代女性饰品、服饰、生活用品等实物,种类包括瓷器、金银器、铜器、漆器、丝织品等,还特别设置了当代女性艺术家空间,展出施慧、潘汶汛、刘禹君三位不同年龄段女性艺术家独具风格的艺术作品,共计展出160余件(组)展品。尽管展览的主题围绕“中国古代女性图像”展开,但本次展览展开一场古典与当代、画里与画外、个人与群体的对话。古今呼应,展现当代“丽人”的才思。

## 三个层面,走近“她”的世界

本次展览分“闺阁风韵”“云幕椒房”“庭院春深”三个单元,根据西湖美术馆三层的展厅格局排布展线,从外在到内在,带领观众逐步走近古代女性的世界。第一单元“闺阁风韵”聚焦古代女性的外在形象。第二单元“云幕椒房”着眼于古代女性的活动空间,分为“丽居静好”和“山水园林”两个板块。第三单元“庭院春深”关注古代女性的多维身份。其中,“逝水流年”板块中三个小节的画作分别展现了古代

女性作为才女的琴棋诗画才艺、作为贤妻良母的家庭生活和女红劳动;“闺阁芳菲”板块则精选古代女性画家的作品,探讨她们的精神世界和自我意识。

值得一提的是,从图像到实物、从整体到局部、从古代到当代,带给观众生动立体的观展体验。画作和配套的文物有机结合为信息组团,二维图像和三维画作相辅相成,可以让观众对画面上表现的古代女性装扮、器物陈设、生活用品等有更直观的认识。展览还对《十三女子请业图卷》这一重点展品进行动态展示,该图记录了清代杭州人袁枚在西湖宝石山山庄授业的雅集盛会,画中的每位闺秀都凭借才情留下了自己的姓名,观众可以通过动画逐一认识画中的人物。

## 多重“盲盒”,等你来打开

置身于“丽人行”展览空间,观众将被许多融合展览特质的细节设计包围,在欣赏展品、品读故事之余,还可以在这个特别的场域中去发现与对话,感受细节中的余味。场景中还配上了中国美院伍俊专门为本次展览绘制的古代女性人物的立牌,和杭州西湖博物馆总馆黄蓓蓓根据不同板块主旨创作的诗歌。值得一提的是,诗歌的字体并非直接由电脑字体生成,而是由中国美院书法专业硕士生黄杨书写。每一处都融入了当代人的理解与情感。多馆联合,精彩加倍。

值得一提的是,安徽博物院的“绿鬓朱颜——明清时期女性题材绘画展”、江西省博物馆的“瓷·姘——女性主题艺术展”、苏州博物馆的“江南佳丽——苏州博物馆藏仕女画展”、湖州博物馆的“美人如画——十九至二十世纪东亚女性人物画艺术展”同步启幕。五馆联动形成一个主展馆加四个分展馆的“1+4”展览模式,并借助数字技术实现五馆间“云互动”。各地观众可以跨越疫情的阻隔,通过多媒体屏查看其他博物馆展览的现场画面,浏览各馆展览的展品。

从2021年“丽人行——中国古代女性图像云展览”到2022年“丽人行——中国古代女性图像展”,“丽人行”系列展不断深耕内容、探索展览模式。展厅之外,本次展览还通过技术手段带给观众无限延展的知识交互体验。“丽人行——中国古代女性图像”云展览的2.0版新增了图像元素主题词检索功能,增加了由浙江广电主持人、“丽人行”001号志愿者龙薇薇配音的语音导览,以及来自13家国内博物馆、5家国外博物馆的400余幅中国古代女性图像。

浙江省博物馆展厅外的文创展示区还展示了来自南京博物院、上海博物馆、苏州博物馆、江西省博物馆、安徽省博物馆、湖州博物馆开发的女性主题文创产品,将古代女性生活的元素融入当代生活。

展览将展至5月8日。

## 温婉芳华——古代女性艺术品收藏展

本报讯 效力 3月8日,在宁波海曙区文联指导下,海曙区收藏家协会在月湖花屿宁波茶文化博物院推出“温婉芳华——古代女性艺术品收藏展”。

本次以古代女性为题材的艺术品收藏展,集中展示既有反映古代仕女形象的各类艺术收藏品以及女性收藏家收藏的精品,也有古代妇女日常生活、劳作的艺术用品等40

余件。展览分两个厅,主要展示古代花鸟、仕女画;富贵雍容的团扇、精致小巧的坤扇及画工精美的折扇;精美的仕女玳瑁包金头饰、首饰;寓意吉祥平安的丹凤朝阳牙雕;古代女子旧俗的乾隆粉彩瓷金莲;温婉雅致的仕女福瑞茶盏,温润如洗的玉簪等。尤其值得一睹的是《折梅寄情图》、《梧桐离思图》、《梧桐清影图》古代仕女画。

## 如歌的行板

——全国女画家版画作品邀请展



阿鸽

美酒飘香

125x79.5cm  
丝网版

2017年

本报讯 效艺 3月8日-5月8日,由中国文化艺术发展促进会、中国女画家协会、江苏省启东市文化广电和旅游局、江苏省启东市文学艺术界联合会、江苏省启东市妇女联合会主办,启东版画院、启东美术馆、中国文促会版画院承办的“如歌的行板——全国女画家版画作品邀请展”在江苏启东美术馆举行。展览展出了阿鸽、班苓、蔡丽辉、曹芳、陈娥、陈海燕、陈小凤、陈志昕、丁卉、丁静时、丁奕、董倩、顾亦鸣等50余位女版画家的精品力作。

清华大学教授、中国文促会版画专业委员会执行主任代大权表示,一说到女画家、女版画家,很多人首先想到的是德国的柯勒惠支。柯勒惠支之所以有超越了性别和职业的声望,是她立足于人性的高度,鄙视一切不尊重生命不尊重人的行为。被人敬仰的

居里夫人是用智慧,特蕾莎修女是用行为,柯勒惠支是用艺术用审美在伸张人性的光辉,中国的女画家,女版画家正是沐浴在这光辉中的宠儿,也因此才拥有了自己艺术的智慧、行为和审美,当我们欣赏她们的作品时,感受到的温润、雅致和玲珑,实际都是她们的人性她们的爱,黍稷非馨,明德惟馨,是她们的德性在感动我们。版画不热闹也不显赫,没市场也少拥趸,但并不影响真正享受它挚爱它的女版画家们,越来越多的女性忽然发现自己的桃花源梦正在这里,版种的个性,语言的独到,表现的特殊让她们僻开喧嚣和闹猛,沉浸在自己可以掌控的行为上,沉浸在自己飘逸的思绪中,沉浸在自己情感的世界里,今天我们在这里看到的每一件作品,都是她们采撷河流,酿成芳醇,自成馨逸,都是在如歌的行板中吟唱着画家自己。

## 瑞华丹青·壮美时代

——第21届浙江省女花鸟画家作品展

本报讯 齐雨 3月8日,“瑞华丹青·壮美时代——第21届浙江省女花鸟画家作品展”在杭州恒庐美术馆和吴山书画院同时开展,共展出全省各地女画家佳作490件,欢庆“国际三八妇女节”。展览由浙江省美术家协会、浙江省花鸟画家协会共同主办。

浙江省女花鸟画家协会是一个汇聚浙江省老、中、青优秀女画家的学术群体,成立至今已有21年,每年“三八”节期间举办展览,从未间断,成为靓丽风景。今年三八节,为喜迎

中国共产党第二十次全国代表大会,喜迎亚运会在杭举办,浙江省女花鸟画家协会特别推出了“瑞华丹青·壮美时代——第21届浙江省女花鸟画家作品展”与“丹青育德·惠乐天下——浙江省女花鸟画家湖南艺术交流优秀作品展”两项大展,以爱党爱国的拳拳丹心,以自信的艺术形式,歌颂伟大中国共产党千秋伟业,歌颂伟大祖国的繁荣昌盛。

此展在杭州展至3月12日结束后,4月底至5月13日前到湖南齐白石纪念馆展出,7月份将到义乌市鹤云轩美术馆巡回展出。