

浙里有好画
美术报 中国美术报

任熊《四红图》

任熊(1823-1857),字渭长,号湘浦,浙江萧山人,“海派”艺术的代表人物之一,其绘画对“海上画派”及中国近现代绘画影响很大。曾至上海卖画。工人物、山水、花鸟。人物学陈洪绶,风格有所变化。笔力雄厚,气韵静穆,富有装饰趣味。

在诸多题材中,任熊尤擅长人物,堪与陈洪绶并驾。人物形象多高古、奇倔、略有夸张,得陈洪绶神韵而能别出心裁,人物神态刻画细致入微,十分写实。任熊对衣纹的勾画向来十分精彩,铁画银钩,很见功力。清人张鸣珂在《寒松阁谈艺琐录》中称其:“工画人物,衣褶如铁画银钩,直入陈章侯(洪绶)之室,而独开生面者也。一时走币相乞,得其寸缣尺幅,无不珍如球璧。”任熊所题款字也是十分有力,与画法同出一辙。

曾有《于越先贤传》、《剑侠传》、《列仙酒牌》等画刻印行世,他的人物画均印为木刻画谱,流传甚广。肖像画也富有个性,任熊画过一幅顶天立地的《自画像》,在中国美术史上,这是一幅前无古人的自画像。以前画家的自画像,大多反映文人生活,以看书、赏菊、弹琴、宴饮等为背景,任熊的自画像是一种怒目金刚似的人物画,准确地刻画出他内心深处的苦闷与矛盾,而且比他本人还要魁伟,在当时实为少见。

其花鸟画富有装饰趣味,也有纵笔恣肆的画风。山水画精微绚丽。

海上画派,是在借鉴外来绘画的同时注重雅俗共赏,由传统基础上开创出的一代新画风,在中国绘画史上占有重要地位。任熊是海上画派“三熊(张熊、任熊、朱熊)”“四任(任渭长、任阜长、任伯年、任预)”的中心人物,是开派之祖,对近代画坛影响很大。

此幅《四红图》取材唐人传奇,“四红”分别指红线、红绡、红拂、红娘四女,因各人姓名都含一红字,故并称“四红”。

红线,故事为魏国节度使田承嗣欲吞并潞州节度使薛嵩之地,薛侍女红线有剑术,自告奋勇,前往田处刺探,盗田金盒而返,田遣兵追之,为红线所败。红献盒于薛,薛乃修函附盒还于田。田惊,知薛有强将,非敌手,乃与薛修好。

红拂故事,又为风尘三侠。说隋末越国公杨素在隋炀帝杨广出游扬州时奉命留守京城,三原布衣李靖往见。杨喜其才,留用。杨府歌姬张凌华(红佛)慕李往奔,结为夫妻并同逃走。路遇虬髯客张仲坚,彼此订交,同往太原访李世民,李靖决心留下辅佐,张以家资相赠,后浪迹天涯。

红绡故事,又名“盗红绡”,又叫“昆仑奴”,说一大员家中歌姬红绡,为一后生崔云侍宴时,产生爱慕之情,临别以手势暗约。崔生回去后不明白含义,家中昆仑奴以智慧解破红绡手势,并帮助崔生从府中盗出红绡。

红娘,出自《西厢记》,故事讲述红娘帮助张生和崔莺莺结成百年之好,已为人熟知。

此画中四位古代女子形象精细,线条流畅,人物比例大体准确,很能体现那种意气风发和英武气质。

(本报综合整理)

清
任熊

四红

1856年

119.8x52.6cm
中国