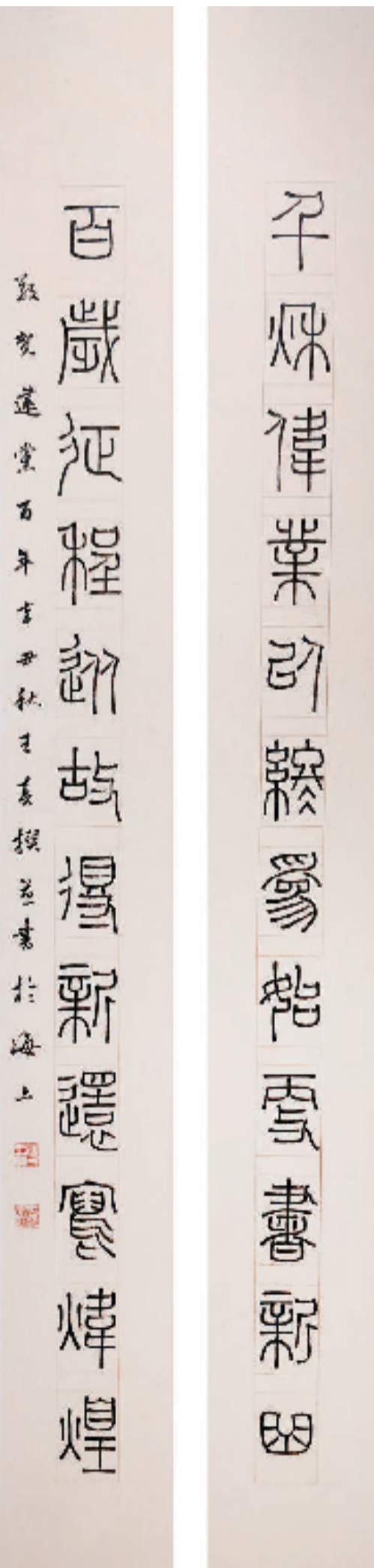


选自华东师范大学女生书法篆刻展



韩潇艺 篆刻 释文 露重落花迟



王真 书法

浙江多地市举办女书家作品展

本报综合讯 记者 俞越 春暖花开,3月是如女性一般的季节,温柔中又绽放着力量。为迎接“三八妇女节”,浙江多地市举办女书家书法作品展,展示女书家们的风采。“春意梅心——绍兴女书家宋韵文化主题作品展”在绍兴博物馆展出,本次展览共展出书法作品80多件,是一次传统书法艺术与现代女性的兰亭雅集,是一次千年宋韵与现代女性的美丽邂逅,旨在弘扬宋韵文化,展现新时代女性风采,推动“绍兴女书家创作水平”的提升和建设。

“小溪泛尽却山行——衢州市女书家精品展”展出衢州27位女书家的书法作品50件,展览以“小溪泛尽却山行”为主题,作品即是对诗意衢州、美好家园的艺术再现,也是热爱家乡、奋发有为的激情表达。方

寸之间,女书家们用笔尖雕磨各自丰富的精神世界,以籀篆隶楷的墨韵卷轴,书写衢州山水诗词。

由嘉兴市书法家协会和嘉兴市文化馆联合举办的2022嘉兴市女书家作品展在嘉兴市文化馆展出。本次展览自征稿以来,广受嘉兴市妇女书法爱好者的关注,经评委组初评、复评、终评,评选出优秀作品10件,入展作品58件,入选作品50件。作品内容丰富,题材广泛,有讴歌时代风尚,有赞美大好河山,也有颂扬社会和谐。形式多样,风格迥异,嘉禾妇女同胞们以书法艺术的形式表现出她们积极昂扬精神面貌,充分折射出嘉兴女性的文化素养和艺术修为。

在赵孟頫逝世700周年之际,湖州市文化馆和湖州市女书家协会共同举办“清风吐新——赵孟頫兰亭

十三跋 湖州市女子主题书法创作展”,本次展览以赵孟頫兰亭十三跋为创作源泉,2月征稿,半月时间得到广大女性书法爱好者的大力支持和积极参与,共收到三县两区69件作品。真、草、隶、篆、行书体皆有,每位女书家根据自己对兰亭十三跋的理解与感悟进行创作,独具创新,堪为精品。她们善于学习,勤勉上进,而兰质蕙心。值得一提的是本次展览新增了“亲子组”系列,在双减政策的指引下注重对孩子的书法艺术熏陶,近距离地与传统艺术对话。

天台县女书家协会第四次举办“通达广告传媒杯·天台县第四届女书家作品展”,71位女子巾帼不让须眉,篆隶楷行草,中堂斗方条屏,各体兼擅,形式丰赡,可谓春兰秋菊,各显奇葩。

山东省书协女书法家委员会开展“庆三八”送文化进基层公益慰问活动

本报讯 鲁书 阳春三月,万物复苏,生机盎然。为庆祝“三八”国际劳动妇女节,3月4日,山东省书协女书法家委员会联合山东省石化工会开展了“我们的中国梦”——文化进万家送文化进基层公益慰问活动。

山东省书协副主席、女书法家委员会主任吴苓带领女书法家们走进东阿阿胶股份有限公司,为企业女职

工代表开展了公益慰问笔会,受到了企业女职工们的热烈欢迎。女书法家们挥毫泼墨,用情用力,为民而书,书香墨韵尽展巾帼芳华。一幅幅精心创作的作品被赠送给工作在一线的女职工代表手中,充分表达了节日的美好祝福和诚挚慰问。

女书法家们还到东阿阿胶城红色文化展馆和爱国主义教育基地——中国阿胶博物馆参观学习。大

家一致表示,此次活动既弘扬了中华优秀传统文化,满足了基层群众美好生活新需要,还深入了解了中国阿胶文化三千年的历史和我国中医药文化的博大精深。同时,大家还在参观中再次接受红色革命文化的洗礼,个人理想信念进一步得到升华。

武斌、罗占凤、袁朝霞、张岭、徐红、王凯英等女书法家共同参加活动。

二月柳风

写于“华东师范大学女生书法篆刻展”之前

■顾琴(华东师范大学美术学院书法系博士生导师)

在当代高校书法篆刻专业中,学院内书法篆刻专业的女生们始终是备受关注的群体,她们数量上占绝对优势,其日益增长的艺术水准在业界已备受瞩目。近年来,上海华师大书法篆刻专业的女硕士研究生群体正躬逢其盛,她们有关文学与书印艺术的创作势头勇猛精进,她们的佳作在各类书法专业比赛中亦崭露头角,且捷报频传。壬寅如月的江南,樱桃河畔,春光如许。值此“三·八”妇女节之际,“二月柳风——华东师范大学女生书法篆刻展”3月7日在华东师大校园开幕。

本展览集合22位书法系女研究生自撰自书楹联作品30余幅,篆刻作品50余枚。是继2019年春“彤管风雅——华东师范大学美术学院女

生书法展”之后,书法专业女研究生们书法篆刻作品的最新集体亮相。素日里她们笔影墨香、刀石印痕,意在春光经纶里追寻各自的性灵呓语。大伙儿有意打破以往书展文本以抄录为主的旧象,所书楹联内容全部为女生们原创,吸取古代经典书法作品之精华,再消化涵养自己的创作构思,生发创造出独特的书印新境,力争经由“文—图”融通古今、契合金石与笔意,在温柔的笔调中蕴涵坚韧之意。她们的书印艺术附着“丽娃”与“樱桃”两河的温润与柔情,倾注于22位女生们的笔端与刀尖儿,情感迹化的线质落于纸、刻于石,扫眉才子们的真情细密之作:充盈着鲜活的真气、饱含着独立沉思的真意、蕴蓄

着青年女性的真趣!她们特以涵养坚实的笔墨文化传统为基底,以女性特有的感性、细腻的心性融入笔端与刀尖,在其书印艺术创作中自然、自由、自在地倾注并表达她们的真情实感,不断生发着女性书法篆刻的新象。她们特以自撰自书的方式彰显各自最本真的女性书印艺术品质。努力做到当代青年女性书印艺术创作在“主—客”和“形—质”层面的纯粹与极致。真乃合之双美、美美与共。

为了配合此展览,展厅中还设置了十个版块对古今女书家进行介绍。从古代的蔡文姬、卫夫人、武则天、管道升到近现代的谈月色、萧娴、游寿、周慧珺等,参观者仿佛穿越古今。