

四季画语·春



明 周臣 春泉小隐图(局部) 26.3×85.5cm 纸本 卷 设色 故宫博物院藏

“隐”与“不隐”

——周臣《春泉小隐图》赏析

■ 裴媛媛(浙江省博物馆)

“论画与相似，见与儿童邻；赋诗必此诗，定知非诗人。”

“画写物外性，要物形不改；诗传画外意，贵有画中态。”

“画不徒写形，正要形神在；诗不在画外，正写画中态。”

徐徐打开《春泉小隐图》卷，展卷而观，画面呈现的状态正体现着作者在社会时代发展中的姿态。周臣(1460-1535)，字舜卿，号东村，吴(今江苏苏州)人，明代山水人物画丰产画家。出生于天顺四年的周臣，历经成化、弘治、正德、嘉靖四朝，这个时期，名臣辈出，杨廷和、蒋冕、毛纪、费宏、杨一清、张璁等人，共同创造了一个繁荣的社会；但这些人有一个共通点，就是有才德、精明能干，却因无法扭转皇帝们的固执从而被辞退的辞退、削职的削职。皇帝不问政事，党派之争愈演愈

烈，种种弊端造成了嘉靖后期始有的明之衰弱。这种社会发展的变化，反映在时代画家周臣的绘画上，于是有了《流民图》《春泉小隐》《白潭图》《春山游骑图》，蒸腾出一种“大隐隐于林”的错觉，时事随迁，不如寓游于画中。

《春泉小隐图》画面右下款署：“东村周臣为春泉裴居写意”。作品为别号图，是周臣为一位裴姓，号春泉的文人所作。正如刘九庵先生指出，别号图常常是文人画家为友人知己所作，一是“扣题”，二是别号主人和受邀的画家之间思想、情感、旨趣上是相通的，“以文人隐居的旨趣为主要内容，突出了‘若以城市中而求隐居’的别样境界。”画面横幅展现从右向左，起首以裴君的草堂为中心展开，草堂轩敞，一桌一椅，以书墨为伴，别无他物；人物用细线淡色，主人伏案居画面的画眼所在，眼睛微

睁，是以假寐，情态传神；堂外一童子冲发垂髻，持帚清扫，体现出闲雅出尘之趣。突出近景的板桥流水，以示“春泉”之意，假寐表示“小隐”，以巧思点明主题。两座草堂，泥墙柴扉，堂外松青柏翠、杨柳依依。其后板桥连岸，春水潺湲，远处青山逶迤，平湖无涯，连续性线性的画面，有着时间的感觉，野境春山空，人闲鸟不惊。

作为职业画家的周臣，画法严整工细。在艺术风格上，周臣继承了南宋的“院体”画传统，虽脱胎于李夏，但他并没有囿于宋院体画的程序，而善于摄取文人画之布景和笔墨的优长，形成结构严谨法度而气脉流动、造型真实生动、笔力刚劲俏利、墨韵充足的风格。从《春泉小隐图》看，构图清旷周密，洗练紧凑，笔法隽秀，色调淡雅，融合了北宋李成、郭熙及南宋李唐、刘松年画法，尤其从李唐、马远的画

作中汲取养分，状物准确生动，墨色浓重清润。树木用笔刚劲，山石坚凝，多为小斧劈皴，线条细劲流畅，富有生机；章法严谨，用笔纯熟。从《流民图》亦可以看出周臣的人物画具有丰富的个人性格特点，并非只为文人而文人，各极意态，也并非为院体而院体。中国画中往往绘文人隐士昼眠以示对外界的漠不关心，绵密萧散，由此而见，裴春泉的“隐”与“不隐”皆在画面。

画面左上角远山之间，有跋“藓壁柴扉任掩开，虚堂隐几有书陪。越童拥帚松花落，不为无端待客来。”钤“静远斋”印。朱文白文共钤十五方印，或大或小，有方有圆，最让大家熟悉的就是上方的“乾隆御览之宝”“乾清宫鉴藏宝”“三希堂精鉴玺”“宜子孙”“石渠宝笈”“嘉庆御览之宝”等。