

石头、剪子、布的博弈

■代大权(清华大学美术学院)

随着社会的发展,从就业的趋势看,对艺术方向绘画专业毕业生的要求越来越高,就业也越来越难,高不成与低不就的择业困局如首鼠两端,让还未毕业甚至正准备考学的学生惶恐不已,摆在众人面前的就业、择业与专业的关系,实际如同石头、剪子、布的博弈。

就业是所有毕业生的头等大事。如果说学校的成绩被当做人生的起跑线,就业便是遥望人生终点的角度,正确的角度以最小的视差,最短的距离和最明白无误的方向给人以信心和力量,反之,毕业无异失业,专业等同无业,耽误的又何止是生命不再的精力与时间,还有人生珍贵的理想与信念。

因而,在遥望之前,务必明白石头、剪子、布的选择在人,结果在事,博弈体现的是人的主观能动性,而不是被事所摆布的被动。

当就业是石头的时候,择业是布,专业是剪子,强调布的有容乃大,肯定剪子的无欲则刚。当就业是布的时候,择业便是石头,专业则是剪子,先争取社会的接纳,再实现专业的突破。当就业是剪子的时候,择业就是布,专业则是石头,只有敢于面对社会的剪裁,才有展现石头顽劲的机缘与价值。

就业在这种博弈中之所以始终占有先机,是因为它是绝大多数学生必须的选择,



安兵武 云山清影 70x70cm 水墨纸本

无论是面对市场还是进入体制,抑或自主创业单打独斗,融入社会与占有社会份额都是人类共同生存的理性之路,必然

之举,至于人的择业与专业则有更多偶然的因素,甚至还有情感的因素,对必然与偶然的判断,同时也包含了对理性与感性

的判断。

就业同时真实地反映了社会的需求,而择业与专业则反映迟滞,临阵不磨枪,何谈快与光。社会的真实需求无论在时间还是空间上都处于变态而非固态,人生长恨水长东,水是流动的,社会是变化的,以不变应万变的要义是必须了解万变,而了解就得就业。

目前之所以在出了学校的大门,却要面对如何进入社会大门的困境,实际是社会自身正处于变局之中,院校专业的设置与社会需求的自选之间的不同步,学校共性的产出与社会个性的吸纳不同步,美术的公共目的与美术个性追求的不同步,择业的客观要求和专业的主观价值的不同步等等,不同步是社会发展到此一阶段的必然现象与问题,本质是因为在发展,只有停滞不前的社会,才不是创造问题而是累积问题,尽量争取同步的努力,常常要从每个人的立场和角度去考虑,而不是等待与抱怨。国家对艺术专业院校的文化课综合素质的要求越来越高,正是通过共性的统一来试图同步择业与专业的特殊,审美早已不是个人的喜好而更是社会的需求,所以在石头、剪子、布的博弈中,人的自我设计非常重要,角色判断非常重要,主动求变非常重要。孟老夫子曾曰,虽有智慧,不如乘势,虽有磁基,不如待时。动以乘势,静以待时,非常重要。

不要把青春浪费在考试上

■王犁(中国美术学院)

考研国家线出来了,艺术类分数线排行第二,看站在什么角度看待这个现象。对于招生方,分数线高、生源优质当然是好事,但这个优质体现在什么地方?是为了守住法定考试的公平底线,牺牲很多艺术规律的考试高分,还是符合艺术规律的选拔?站在考生和社会的角度,增加了难度,竞争更加激烈,对艺术生的要求提高了。艺术生就业难、市场小众又是客观存在的话题。在这些客观前提下,马上涉及教育为了什么?艺术教育又为了什么样的问题?当今艺术生怎样走上艺考道路的?他们真的喜欢艺术吗?社会中有各种各样的大学,我们怎样把他们带向以就业为目的的现实要求或舆论导向,家长又是怎么想的?我们社会的分层健全吗?

现在大多家长接受的教育比以前好,也比以前更为理性,大多不会再把自己实现不了的梦想强加在孩子身上。面对孩子的要求和期待,第一、肯定是健康康、开开心心成长;第二、有爱好,能自食其力。有爱好与健康开心有关,自食其力与就业生存有关;第三、才是享受业界的成就感,譬如艺术生指向的艺术家、设计师等。健康、开心与遗传、性格养成有关,而性格养成关键在两个时间段,即7岁前和16岁前后(青春期)的递进。青春期后也就是大学阶段,在不

知不觉中,他们的性格往往已经形成了。7岁前主要是家庭教育,7岁后的教育是家庭与社会,而中学较单一的应试教育,直接影响他们大学阶段的开放式学习。

这几年我在美术学院工作与教学面对的教育问题,第一不是他们的专业问题,而是人与人交往的能力问题,心理健康的建设问题。一再鼓励大学本科生要谈恋爱,学会与人交往,处理好恋爱关系是与人交往最好的锻炼方式。其次是所谓的学习,学习包括很多,专业学习是其中的一小块,当没有在学习中培养起自己对专业的爱好和追求的热情,再好的专业能力若说放弃是很容易的事情。

我们往往不在旷阔的中间地带找机会,总在两端找答案。这个两端,以前是成功学,现在是基本就业要求。忘记人本身与社会关系都是复杂的话题,在成功仰望与低头看路之间,有很多细节需要我们脚踏实地地填充,我们暂且称以往的成功学是有理想表述的另一面,我很奇怪的是当不像以前充满打鸡血一样的成功学口号后,为基本生存的就业担忧又提前弥漫在就学阶段。许多学生在大学和研究生期间考一堆各种各样的证,每考一个证花费的时间和精力,会少做这个阶段多少有趣的事情,哪怕看本小说,看场电影,或与好友

聚会。眼看着许多学生着实把一所美术名校,在就业不容易的含糊其辞中读成了一所职业技术学院。问题在于考了一堆为就业准备的资质证,却并没有改变就业不尽如人意的现实。其实,在我看来,与其如此,不如好好学习或去享受这个年龄段的青春。

我有一个朋友,在他女儿艺考阶段认识的。朋友以读书为志业,日常以读书推介写作为主,稍涉近现代美术家轶事,了解文艺界状况,影响了女儿的文学爱好,中学就写作,还结集出版,当时让我写序,我写了一篇《以后想要什么样的生活》,来表达对年轻人的担忧。朋友的女儿中学阶段出文集做画展,朋友为了鼓励孩子的兴趣可以说不遗余力。其实,这种鼓励更多有可能出现拔苗助长的后果。因为这时的学生面对几个问题:文化课中等一般,艺考有偶然性,中学绘画兴趣会不会在艺考的高强度训练时磨灭?当时朋友跟我交流女儿的打算时,就说未来引导的道路是“纯艺”,不管什么学校,最好一次性考上,不要把青春浪费在考试上。我开玩笑说,纯艺不好找工作。他说就这么一个女儿,只要有兴趣快乐,可以养她一辈子,而绘画阅读足以丰富她的生命。朋友的话是多么不务实的想法啊!不过,后来朋友的女儿考入山东艺术学院

油画系,顺利地渡过了少年绘画到专业训练的阶段,因中学养成的阅读习惯和写作能力成为她大学飞翔的翅膀,本科在快毕业之际,又出版了她大学阶段写的文集《隐秘的召唤》(中国美术学院出版社2021年第一版),又在为读研究生做着阅读上的准备。

看看陈丹青那一代人,在文化相对贫瘠的年代无目的的阅读和坎坷的人生阅历;还有我们这代人一路走来在阅读与专业上的甘苦自知。面对现在的同学素质、识见、信息,各方面条件都比我们好,但许多学生对专业就是没那么喜欢,你说问题在什么地方?现在社会压力其实还不是艺考分数线高、小众、就业难的问题,而是生活成本太高,例如居高不下的房价,我们的父母和孩子两代,为了遮风避雨砖头垒起的空间无暇休息的压力,大家算算自己生命最美好的阶段赚的钱,并非花在丰富生命个体本身,而主要是为了一个稳定的家的空间。

学习当然不是为了考试,考试是为了有更好的学习机会。人生为了获得机会要经过许多考试,但我还是想说,不要把青春浪费在考试上。多做一些自己喜欢做的事情,而阅读又可以改变你对兴趣层次的判断,小的时候较为初级的兴趣,到了大学往往因为对经典的阅读而改变。