

单选题还是多选题

■左赛男(西南大学)



余博 不知城市有山林
45x34cmx6 2018年

1999年6月,中央制定了以“拉动内需、刺激消费、促进经济增长、缓解就业压力”为目标的高校扩招计划,令许多人都没想到的是,当年中国普通高校招生人数增加51.32万人,招生总数达159.68万人,增长速度达到史无前例的47.4%,随后的几年中扩招人数逐年增加,到了2003年,中国普通高校本专科生在校人数超过了1000万。

也就是在2003年,我正式迈入艺术院校的大门攻读学士学位,记得当年入学的重庆高考文史类分数线是510分,而美术专业文化分数线仅为320分就可按照美术考试的专业成绩从高到低录取,录取率也很残酷,大约200人之中仅录取1人。相比其他专业的一本、二本分数线要求低了近200分左右,但只要能被录取,那就是等于以很低的文化成绩就可进入相当于一本的艺术院校,有些211、985高校也开设有艺术专业,所以无论是从学历和毕业证书上看,就读艺术方向都似乎是一个不错且划算的选择,于是很大一部分文化成绩并不理想的学生在高考前做了第一道人生单选题,如果成绩连二本线都难以突破,就会匆匆调转专业方向,参加美术高考培训班,削尖脑袋挤进艺术生的队伍。“文化成绩差就去学艺术”便成了大众对艺术生的误解,却好像又是事实?

高考需求催生了艺考培训的市场,大量的生源,模式化的培训像工厂流水线一样,创作的灵感、绘画的技法、艺术的感知好像都排到了最后,如何能把学生快速送入美术院校的应试模板才是那把开门的钥匙。前几天看到一个短视频,偌大的艺考培训教室,几百名美术生只有一名培训老师带着麦克风,语气激昂地指挥着学生做最基本的素描线条练习,视频里只听到老师喊着:“上下!上下!”与巨大的铅笔滑动纸面的摩擦声此起彼伏,画板上没有石膏头像,没有静物只有长达二三十厘米的线条黑漆漆的一片且每一个人的画就像流水线产品一模一样,让人看得有些唏嘘、可笑与莫名的悲凉,真的有这么多学生适合在艺术这条人生道路长久地走下去吗?

随着生源的不断激增,各大高校也陆续开设了艺术专业,全国直至2022年共有881所艺术院校,扩招随后就有了学生的艺术水平的参差不齐,师生比例失调与毕业就业难等诸多问题,一年又一年本科毕业的学生大量涌向社会,跟艺术相关的各大行业需求其实早已饱和,找不到工作的、转行的不在少数,即便随着社会科技文化不断的发展,催生出了一些新兴的艺术方向,例如UI设计(人机交互或称界面设计)刚刚在全球软件行业兴起,这让计算机科学与艺术设计学有了学科交叉,但是好些院校计算机学院没有开设这个专业方向,美术学院亦没有,学生

想选择或者转到这个专业学习却很难找到开设有UI课程的高校,这也是当今艺术院校值得思考的问题,是不是应该适量减少传统艺术专业的招生,开拓新的专业从而适应社会科技文化快速进步的发展与新工种的需求?

再回想2003年,我一共有两百多位同窗,分别在美术教育、油画、国画、设计与雕塑这几个专业方向学习四年。毕业之际人生的第二道选择题悄然而至,考研乎?工作乎?我那一届同学中一共保送研究生9人,考研且被录取者不超过15人,英语似乎是很多同学跨越不过去的坎,(可见全面发展的重要性)大多数人开始走向社会陷在了找工作的恐慌、焦虑与彷徨情绪中。我当年有幸避过了找工作的焦虑继续硕士学位的研读,却还是忘不了同学们奔波于人才招聘市场的忙碌身影,而且当年就业就已然艰难。直到今天我已经成为了一名高校教师,看着每一届学生毕业时最关心的问题永远是就业率,所以更多的学生为了缓解就业压力选择考研深造,且先不论动机,就算是满怀对艺术的热忱而考研,那张硕士学位证书也并不是能找到工作的保证书,我的导师戴政生先生当年告知的第一句话就是:“你要知道版画专业不好找工作哟……”,就算继续攻读博士,终究是要走出象牙塔的,终究是要为社会的建设发展贡献一份微薄之力。

国家根据经济文化发展建设与社会行业需求进行了调控,近几年本科扩招逐渐停止,对研究生招生数量却明显上升,更加注重各行业高精尖人才的培养,所以并没有降低研究生招生要求。2022年的研考国家艺术分数线相较其他专业已经排行第二,说明高校对于艺术生的全方位考核要求在提高,顺应了当今我国各个学科跨领域多元化的人才培养模式,是行业内卷下的自然趋势,也是社会主义现代化进程与世界运行演进的必然结果。

之前我的另一篇文章里提到过美国有一项被称为STEM的项目:“迈向顶峰计划”即(Science, Technology, Engineering, Mathematics; 科学、技术、工程、数学),目标旨在培养具有科学探究能力、创新意识、批判性思维和信息技术处理能力的全面性人才,近年他们还将加入一个A(Arts),变为STEAM,希望将美学、设计、艺术创造力和之前的4项结合,该项目的学习和应用强调了不同学科间的互动,让艺术与科学、技术、工程和数学之间相互关联,以一种“整合”的思维模式去进行新的体验和思考,通过改革艺术教育模式、建构新型艺术的体验空间、有效融合并利用艺术与多学科的优势及成果,进而真正实现与这个智能驱动的时代并肩而行,才能让所有艺术生的未来职业发展乃至人生成就变为一道多选题。

珍惜好机会 发挥真水平

■潘风全(厦门大学)

2022年全国研究生复试分数线一出,艺术类以361高分赫然在目,位列于大部分学科之上,仅次于文学,考研生对此只有惊愕、煎熬。不仅如此,连专业学位类分数线也一样位居第二,仅次于翻译、新闻与传播、出版。面对这一数据,艺术学考研生心情复杂是自然的,面对铁板钉钉的复试分数线,只有希冀接下来的专业复试,能够超常发挥,愿老天有眼,使幸运者一路好运,榜上有名。

如果从单科一、二成绩要求看,艺术学分别是学术学位类为40、60;专业学位类为37、56。对照大部分学科总分低于艺术学的,其单科一、二成绩要求,明显要高出艺术学许多。从某种意义上说,这是对艺术学考生在综合文化基础知识的实际情况作出的客观研判。

今年浩浩荡荡的全国考研大军高过历届这一不争的事实,反映了一个状况:随着综合国力的提升,特别是人民生活水平提高带来的文化艺术的繁荣,绘画与书法有了更多的发展机遇。毋庸置疑,供求关系决定了市场走势,艺术学也在社会发展中表现出巨大的市场需求。2020年后随着疫情蔓延,不同程度影响了各行各业的发展,相比之下,教育体制内的稳定收入,或许也是艺术学考研队伍不断壮大的因素之一。尽管报考艺术学人数与最终录取比例约为八分之一,竞争之激烈度可想而知,但并没有阻挡考生报考艺术学的脚步,而一些热门专业如金融录取率多是三分之一,况且艺术学每年招生计划都排在如经济和金融专业之后,对比如此悬殊,现实如此严峻,却没有给艺术学考研热降温。用一句“千军万马战犹酣”形容眼下艺术学考研热度,一点不为过。

其实,每年艺术院校都有部分本科生,在临近毕业前做好了考研准备,除却极小比例的成绩突出者,可获得保研资格攻读学位外,更多是一些平时成绩处于中间层的学生,惟有参加全国研究生统一考试,符合分数线要求才能被录取进来。这还不包括参与角逐考研的往届生。众多考生都是有备而来的,略知“宜未雨而绸缪,毋临渴而掘井”这一道理,但最后,还是有相当比例的考生落榜、被淘汰,他们不得不与心中目标失之交臂。

十几年前学艺术的人,是一些真正发自内心爱好艺术的人,非要将它作为一种职业去投入不可。当时也没有必然的市场供求关系,更谈不上发展势头,一直是缓慢行走,流行的看法是学好了数理化这些工科知识,才有更好的生存空间。加上长期形成的认识,以至于它与教师角色差不多,致不了富但安贫乐道。

经这几十年稳定发展,教师行业就像是一香饽饽,教师地位骤然上升。又正值教育领域求发展,艺术教育重要性显而易见,其中对美育课程的开设,亦带动教师岗位的编制扩充,艺术学科发展赶上了好时光。那么,作为培养艺术教育人才的全国各高等学府,也在逐年增加招生名额,复试线势必“水涨船高”,分数线上升,合乎情理。

可见,2022年艺术学考研竞争之激烈,大有一种“千军万马过独木桥”的感觉。人生能有几回搏,那些顺利拿到复试通知书的考生们,请珍惜复试机会,发挥出真水平。