

各大中国美院图媒考题引热议

■本报记者

黄俊娴



倪语晨(杭州第十四中学) 学生作品



李天(杭州第七中学) 学生作品

这两年因受疫情影响,各大美院校考均采用初试+复试、线上初选+线下复试和依据统考成绩划定初选线等三种方式进行招考。近日,各大美院校考复试陆续结束,并发布了考题,其中中国美术学院图像与媒体艺术专业复试考题变化最大,一改以往的色彩静物默写、或是水乡城市风景,今年色彩考题为《暖阳下的车厢》,根据所提供的黑白图片,以色彩默写的形式,将该图片转绘成暖色调场景,通过色彩表达出空间构成与影调氛围,原图来自于美国画家爱德华·霍普的作品《客车厢》。命题创作提供了英国诗人狄兰·托马斯写给病危中的父亲的一首诗歌《不要温和地走进那个良夜》,用绘画语言创作一幅能表达该情境的视觉画面,画面须包含场景和人物。这一变化让许多考生无所适从,也引起了全网热议。

真正热爱才走艺考路

“总体感觉,意料之外情理之中吧。”作为这一届图媒专业的考生,杭州第七中学的齐尔雅表示,因为对历年考题的固有印象,刚看到考题的时候也非常吃惊的,但是可以马上调整自己的状态去作答。“考后也有听说有考生问监考老师是不是发错题目的情况,这让我想到考题更注重了考生的一个思维方式,和自己对画面的理解能力,相比较于联考的生搬硬套,我觉得更有活力了,同时也会筛选出真正对画面有理解的学生,对比部分想要用‘投喂式’快速成长的考生有一定的压力。我认为,这次图媒考题的变化,是一个新的阶段,不仅仅意味着人才的细分选拔,还对考生敲响警钟,希望考生对自己的认知更为清晰,对大学专业的选择也有一定的要求。”

孛生画室的吴迪老师告诉记者,“今年孛生画室有1100多名学生参加了中国美院的校考,大多数考生认为这样的变化挺好,不用纯粹去为了应试准备考题。”吴老师表示,现在出题更在意

学生基础素养和能力,对于真正想考美院,热爱美术的孩子不会有太大困扰,只是对于那些为了应试而培训学习的孩子会产生不适感。因为出题变活了,需要学生自己有应变力,需要自己注重积累。这一次考题的变化对教学方式也会产生新的变化,也让艺考热的家长明白,美院作为最好学府,不能为了其他目的去读,真正热爱再走艺考之路。

让“考题”也能成为自己的“创作”

杭州第七中学的刘芸菲今年的央美、清华、国美、鲁美、广美、湖美初试都过了,她在考完国美复试后表示,乍看见考题的时候,确实有些出乎意料,但转念一想,又觉得这其实比起静物更符合“图媒”这一专业的考题。在静物的物体塑造和色彩关系、画面虚实之外,通过考题中场景空间的变大和人物的加入,多了一层空气中的氛围流动。这稍显感性的层次,同时立足于考生绘画的基础能力和随机应变的思考,才能恰当表达。除了技巧,更是对考生应试时心理素质的考量。在她看来这次变动的意味与色彩考题原作者爱德华·霍普有所关联:绘画不是复制现实,而是应该在现实图像的基础上作出解释性的渲染。借此她提醒选择图像与媒体专业的学生们,切勿“模板式”美术学习,而应阐述客观画面时调动主观感受,将绘画知识和艺术思维融会贯通地展现于画面中,让“考题”也能成为自己的“创作”。

衢州高级中学的程显艺认为今年的“图媒考题更图媒一些”,不再简单地考色彩静物来评判学生的水平,而是更加考验学生的应变能力。定位越来越明确,越来越注重学生的应变能力和综合实力。对于美术修养较好的学生更有优势,不再是靠套路进行应试。现在训练除了传统的应试考题之外,还训练场景,对于环境气氛的把握,对空间的纵深理解和色调的统一协调更加注重。

2022 部分院校考题

中央美术学院

专业:中国画

科目:专业写生

题目:默写一位家人肖像(半身带手)

要求:1.动作、角度不限,尽可能充分刻画形象。2.写意、工笔不限。3.画面不得出现任何文字。

专业:书法学

科目:篆刻创作

题目:瑞雪

要求:1.任选朱文、白文创作。2.将印拓贴于考试用纸中央。

专业:造型艺术

科目:素描

题目:镜像中的你与考场

审视你在镜像中的样子,可选择画头像、半身像或全身像,并利用考场空间、物品等视觉信息建构一张有意味的画面,展现你的造型能力、组织能力和全局掌控能力,“尽精微,致广大”地画一张素描写生:《镜像中的你与考场》。

广州美术学院

专业:设计类

科目:创意设计

题目:后疫情时代与设计创新

内容:新冠肺炎疫情给人类生命安全、全球经济和发展造成严重损害和重大冲击,如何战胜疫情?如何建设疫情后的世界?是世界各国共同关心的重大问题。请发挥个人的想象与创意,针对后疫情时代面临的具体问题点,提出设计理念和设计解决方案。

天津美术学院

专业:设计类

科目:色彩

题目:色调表达

在准备的三块衬布中任选两块自行组合,放在椅子或桌子上进行写生参照,以对“初春”和“深秋”两季的自我感受,参照静物以不同的色调进行两幅相同构图的色彩写生。