

“元宇宙”赋能博物馆转型升级 60位馆长学者呼吁积极参与建构

本报讯 记者 俞越 3月26日,来自全国50家博物馆、高校的60位馆长、学者联名发布《关于博物馆积极参与建构元宇宙的倡议》(以下简称《倡议》),呼吁博物馆顺应时代发展,发挥自身优势,积极参与建构元宇宙。

据了解,该倡议由上海大学教授段勇、安来顺、潘守永、李明斌等学者筹备发起。上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆、重庆中国三峡博物馆、首都博物馆、山西博物院、上海科技馆、上海自然博物馆、天津博物馆、河北博物院、内蒙古博物院、吉林省博物院、安徽博物院、福建博物院、江西省博物院、山东博物馆、广东省博物馆、广西壮族自治区博物馆、海南省博物馆、四川博物院、贵州省博物馆、云南省博物馆、甘肃省博物馆、青海省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆、中国丝绸博物馆、苏州博物馆、上海市历史博物馆、南通博物苑、郑州博物馆、长沙市博物馆、成都博物馆、三星堆遗址管委会、龙门石窟研究院、四川省建川博物馆、台北历史博物馆、中国文物报社、北京大学、云冈石窟研究院、清华大学、浙江大学、吉林大学、湖南师范大学、复旦大学、上海大学等各地博物馆馆长、重要专家及高校学者代表60人共同发起。倡议书由段勇、李晨、黄洋、梅海涛执笔。

近年来,元宇宙的概念越来越受到关注,2021年迎来跨界大爆发。元宇宙在对现实世界的虚拟化、数字化过程中,需要大量来源于实体世界的物质标本和精神世界的文化元素,并通过对这些内容要素的复制、模拟、加工、改造,形成与真实社会体系融合的数字生活空间。综观所在的现实世界,博物馆连接着人类的过去、现在和未来,是同时拥有丰富物质标本和文化元素

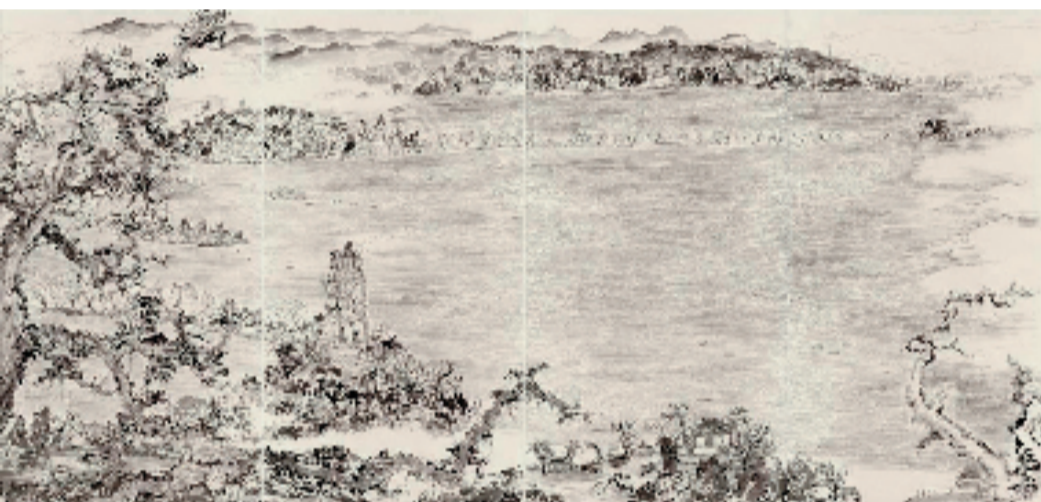
的最佳场所。因此,元宇宙需要博物馆,博物馆也应该欢迎元宇宙,让自己和藏品在元宇宙里活起来。

《倡议》提到,数字资源开放共享日益成为全球博物馆普遍认同的行为准则。作为公共文化服务机构,博物馆应增强藏品资源特别是数字资源开放共享的意识,树立合作共赢的理念,让有限的资源在元宇宙中创造无限的可能。

《倡议》呼吁,面对元宇宙,博物馆应与时俱进地把握新机遇迎接新挑战,积极主动参与建构元宇宙,探索博物馆领域元宇宙建设标准规范,在相关主题的国际对话中发出中国声音。

《倡议》强调,融入元宇宙只是博物馆顺应社会发展浪潮迈出的最新一步。博物馆在元宇宙里同样应该遵循现实世界博物馆公认的伦理与原则,坚守非营利性质和公共属性,在继承中发展,在守正中创新,通过融入元宇宙使博物馆超越时空、无远弗届、历久弥新。

“万重山——中国水墨年鉴”在北京开幕



林海钟

吴山大观图



党震

鹧鸪天

本报讯 齐雨 3月25日,“万重山——中国水墨年鉴”在新光大中心·安美术馆开幕,此次展览由中央美术学院为指导,中共北京市通州区委员会、北京市通州区人民政府共同主办,秉承代表性与创新性相结合的策展原则,共邀请到当代水墨画坛极具代表性的陈琦、党震、丁观加、方力钧、高茜、康春慧、李津、林海钟、刘庆和、马灵丽、彭剑、彭薇、丘挺、沈勤、王冬龄、王赫、王绍强、王天德、吴少英、肖旭、谢天卓、徐累、曾健勇、章燕紫、周京新等25位水墨艺术家参展,展出架上绘画、影像、装置等精品力作60余件。

“万重山——中国水墨年鉴”展,是继“水墨天:2020中国水墨年鉴展”之后,中国水墨年鉴组委会推出的第二届年度大展,展览一度因疫情防控原因而推迟,如今“初心入处不为难,迷源逐境万重山”,千帆过尽,2021年度水墨大展全新启幕。

在中国传统文化中,“山”的崇高地位不仅是源于其自然的属性,而更多是源于这一意象在文化上的代表和内涵。“万重山”在表达重峦叠嶂之外,更衍化出了多重的文化含义。人们寄情山水,与自然和

谐相处、畅快通达,因而有了“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的潇洒;思恋故土,守望家国,故有“伤心百道水,阅目万重山”之感怀;行路艰险,有“天有阴晴地有艰,一山如隔万重山”的慨叹。“万重山”,不仅是行道途中的风景,也是前辈先行者探索过的道路,更是后继继承者追寻的方向。

“万重山”也延续了2020年“水墨天”的主题定义,意在以水墨文化为引领,城河互动为语境,串联大运河文化带所强调的人与自然的互生关系,思考如何在推动水墨等优秀传统文化保护与传承的同时,进一步赋能城市创新融合与协调发展。

展览共分为“万重山·卧游”“万重山·凭阑”两个板块,力图以多样的形式和多种的媒材混合,客观反映艺术家的最新创作与艺术变化,共同探讨中国水墨艺术在当下的探索与方向,积极梳理当代水墨艺术线索,努力诠释新时代的水墨版图。

据悉,展览将展至5月29日,展览期间还将举办丰富多样的艺术活动,包括公共美育、学术讲座、主题论坛等。

“颂运·大运河诗路上的宋韵”开展



龙泉窑青釉葵口碗
杭州市文物考古研究所藏

本报讯 叶秋蕙 3月26日,“颂运·大运河诗路上的宋韵”在中国扇博物馆二楼临展厅展出。

本次展览以水波、江南园林的窗景作为设计元素,以运河相关的宋代诗词为主题,以现代书法为载体,展示运河诗路上的宋韵之美。由十余位西泠印社书法家对宋代大运河相关诗篇进行创作,通过书法连接过去与现在,书写大运河与杭州水系的变迁、记录大运河与临安行都的关系、展现运河沿岸市镇风貌、聆听大运河两岸留下的爱国之音。

在设计元素上,结合中国大运河的波浪、江南园林的窗景,以别致的小景来展示主题诗,通过主题诗来贯穿整个展览;在颜色上则选用宋代较为雅致的颜色:晴山蓝、晚波蓝、艾绿、象牙黄,展现最具运河特色的宋韵之美。

展览特别邀请博物馆志愿者拍摄了诗歌朗诵视频,以剪影的形式呈现,透过这些鲜为人知的诗篇,我们可以了解到南宋运河两岸的生活景象,领略到南宋浩然正气的爱国主义,也让我们体会到大运河是一条爱国、卫国之河。

本次展览的教育活动针对不同观众群体开展,通过互动体验等形式,带观众感受运河的诗意和杭州的宋韵,阅读生生不息的国之命脉和绵延不绝的中华文脉。

在展览尾厅部分设置了三种互动方式:一是在触摸一体机上自由书写,将作品分享在投屏中滚动播放或通过扫描二维码下载到手机中;二是在水写布上自由创作,抒发观展感悟;三是用秀丽笔在彩纸上留言,贴到互动区展墙。