

“黄永玉诗和插画展”亮相北京

本报讯 效艺 日前,由中国现代文学馆和作家出版社联合主办的“黄永玉诗和插画展”在中国现代文学馆A座一层展出。此次展览精选了58张诗歌插画作品,并配以部分诗歌手稿联合展出。

此次展览分为七个篇章——“调寄少年游”“老婆呀,不要哭”“花衣吹笛人”“你是谁”“凤凰和凤凰人”“非梦”“像年青人一样从头来起”。展出了包括《风车和我的瞌睡》《老婆呀,不要哭》《非梦》等重要作品,以鲜明的色块展现黄老的嫉恶如仇和爱憎分明。

有诗如此,以画相和。黄永玉作品中那看似不经意的涂抹,却传递出通透、灵动的人生境界,蕴含其

中的哲理、情趣和韵味总会不经意间打动你的心。他爱憎分明,以画表达感情,配上寥寥数语,将画的意境展露无遗。

“心在树上,你摘就是”,多么的至情至性、易感坦荡!这种真诚,不仅体现在黄永玉为人上,更体现在他的艺术生涯中。黄永玉自学美术、文学,为一代“鬼才”,其人博学多识,诗书画俱佳。在国内外举办过多次画展,享誉甚高。他的功力早已臻化境,插画风格或明快,或深邃,或蕴藉,或凌厉,或温柔,或可爱,黑白线条里有着分明的爱与憎,美与善。从国画、油画、版画、漫画、木刻再到插画,黄永玉诠释了“人生不设限”,以真诚为

本,怀揣着热爱与热情,创造艺术的无限种可能。

本次精选的插画以极其简练的形象,在黑白对比中展现强烈明快的艺术效果,跳出了“形似的挣扎”,以自由的一瞬表达对艺术的追求,在“神似”中实现了诗和插画的高度统一。诗画相辅相成,简洁的线条和独到的诗句将诗人将近一个世纪的生命体验与情感一道呈现。

展览现场还设计了“与黄永玉一起诗画”“见画如面 以画会友”等互动项目,邀请观众为黄永玉的诗歌作画、为黄永玉的插画写诗。通过与黄永玉的互动,融入到艺术的世界中,让观众不虚此行。

展览将持续至4月12日。



“大匠之门——邢少臣师生作品展”在京开展

本报讯 晋宇 3月27日,正值北京玉渊潭公园“玉渊潭樱花节”,“大匠之门——邢少臣师生作品展”在玉渊潭公园玉和集樱展厅开展。展览展出中国国家画院知名大写意花鸟画家、导师邢少臣及盛鸣、伍德权、段彤君、马燕莉、崇雨竹、袁玉珠、喻非卿、杨春雨、李德云、璞潼、凌静、王旭、曾素明、矫健、史京阳、周韶峰、谷棣、崔峰、詹吉、魏丹华、曹长春、王迪、李军、王雁、娄敏这25位学生各具风采的作品60余幅。

邢少臣作为当今画坛大写意花鸟的领军人物,其大写意花鸟画在

画界独树一帜,在继承传统的基础上开拓创新,提出了完整而自成体系的艺术理论,坚持“以人民为本”的艺术理念,主张用雕塑性笔墨语言表达写意精神,独创了极具个性的“邢家皴”绘画技法,将传统的大写意推向了一个新的高度。其作品朴拙、厚重、苍茫、大气之风,观后令人豪气顿生。无论作品尺幅大小,皆以小见大,以大见广,构思缜密,拙中藏巧,体现其对大写意花鸟画不断探索孜孜以求的大胆创新精神。虽然年近古稀,却仍然不忘初心,笔耕不辍的同时不停地培育着

中国大写意的花朵。

他在几十年的艺术生涯中,创作了大量精品力作,还为在中国大写意创作培养了一批新生力量。学生来自五湖四海,他们在中国大写意精神感召下,满怀对中国传统文化的热爱之情和对中国画的探索精神,相聚在邢少臣先生门下。此次参展的画家仅是众多学生中的部分代表。近年来,在邢少臣循循善诱启发灵性特别辅导下,其学生们在艺术上取得丰硕成果,一些学生作品赢得了国内许多专业奖项。据悉,展览将展至4月10日。



八年如一,“来自星星的画语”如约而至

本报讯 俞越 世界上有这样一群孩子,他们与常人无异,却不爱说话,他们有情有心,却不知如何表达。他们像天上的星星一样,遥远又孤独,在自己的世界里独自闪烁,他们就是“来自星星的孩子”。4月2日,赛丽美术馆迎来“第十五届世界孤独症关爱日·浙江赛丽美术馆第八届‘来自星星的画语’暨喜迎杭州亚残运会公益作

品展”。八年如一,初心依旧,用包容与关爱,聆听“来自星星的画语”。

本届展览共征集绘画作品百余幅,手工衍生品如笔记本、抱枕、雨伞、彩塑、手工香皂、杯垫等约400余件。展出的百余幅画作,都是孩子们独特的生命感悟和艺术表达;每一件手工,都是他们独立自强、向阳生长的有力证明。今年10月亦

将迎来杭州第四届亚残运会,无数生而不同的运动健儿们,将以不屈的毅力,挑战和超越生命的极限,用积极进取的态度点燃生命的激情,奏响生命的最强音!在这片属于他们的海洋中,以艺术为途径,以亚运奋斗精神为底色,让“不可能”成为“可能”。观众也可认购展览展出的画作,所得全部善款将全部用于帮扶孤独症儿童。

“抔泥化真——潘声煦泥塑展”展苏州风华

本报讯 效力 3月22日,“抔泥化真——潘声煦泥塑展”在苏州吴文化博物馆开幕,展示出“非遗”传承人潘声煦之手的苏州泥塑小品88件。这些作品中,既有戏文故事,也有民俗生活和民间人物,展现了浓郁的姑苏风韵和多彩的市井风情。展览分“妙着泥丸觅踪迹”“抔粉范泥夺化工”“昆调婉转塑民情”三个单元。

潘声煦,吴江震泽人,生于1923年。2008年,潘声煦被选为苏州市“苏州泥塑”非遗项目代表性传承人,此后集中力量从事传承工作,

除收集大量资料并整合平生积攒的经验编写书籍外,还先后培养学生数人。他先后复制出一批具有代表性的传统泥塑作品,同时创作了一百多件作品和几十套模子,为苏州泥塑的传承留下了宝贵的实物资料。

“泥丸有状貌,不异丹与青”,苏州泥塑是中国传统泥塑的重要代表,以细腻、传神和雅致的特点而著称。作为苏州民间艺术的重要组成部分,苏州泥塑千百年来描绘了一幅幅生动的生活画卷,展现了浓郁

的姑苏风韵和多彩的市井风情,具有深厚的传统人文精神。进入21世纪,苏州泥塑在不断融入现代生活的进程中,也必将成为吴地旺盛生命力的精神文明见证。

据悉,本次展览引入了卡通和戏曲元素作为媒介,希望以此拉近与年轻观众的距离,让精致可爱的苏州泥人,带领大家找回儿时的乐趣。同时,吴文化博物馆将开展“匠艺”系列配套非遗文化相关的教育课程以及微博线上活动,让更多观众参与互动。

