



清 任薰 四季花卉(四条屏) 89.3×31cm×4 国画 中国美术馆藏

## 任薰《四季花卉》(四条屏)

任薰(1835—1893),字阜长,又字舜举,浙江萧山人,画家任椿之子、任熊之弟。青年随兄往来于嘉兴、宁波、苏州等地,30岁迁居苏州。长期在苏州、上海两地卖画为生。绘画师法其兄,追踪陈洪绶,人物奇躯伟貌,重于线描勾勒,花鸟笔力劲健,枝干条畅。另有写意一格,运笔如行草,流畅率放。1888年54岁时双目失明,后病卒于苏州。与任熊、任颐时称“三任”,合任预为“四任”,并为海上画派代表画家之一。

任薰治学严谨,在写生、临摹上均下了苦功夫。他虽然人物、山水、花卉、翎毛、虫鱼、走兽均有涉猎,其主要成就还是在人物和花鸟画上。任薰的人物画,线条遒劲圆韧,尤其晚年人物衣褶运笔如同书法中行草,似有行云流水之感,形态多奇伟,出乎寻常容貌,带有性格的神态,别出心匠。他的花鸟画,工写皆擅,能突破前人规范,富有奇趣。画法博采众长,面貌多样,富有新意。

任薰作品在结构上比较严谨,很重视疏密

虚实的主从关系,无论一人、一花、一鸟的主从关系都能巧心安排得体。平淡中亦能出奇,宁静中又能生动。画面给人一种空灵明快之感。

任薰的画清新活泼、雅俗共赏,这与他的宗师和交游是分不开的。从任薰的人生轨迹中,可以直观到他与文人画家的深切关系,他在苏州的环境中,汲取了当地的文化气息,注重传统、画风严谨、用笔工致、设色古艳。他的绘画拓宽了传统绘画的题材范围,增强了中国画的表现方法,吸取了多方面的新鲜营养,扩大了人们的艺术视野,使绘画艺术由士大夫文人的象牙之塔走向大众,走向民间,走向世俗社会,对后世新型艺术创作的发展有着深远的影响。他深厚的传统功力和文学性的表现,誉满江南,并对后来海派中工整秀雅一路画风产生了很大影响。

任薰与顾文彬子顾承相友善,曾为设计怡园。当时苏州书画家常在西园聚会,任薰与诸

友常游宴其间,所见藏家名迹甚多,融会贯通,创作了不少优秀作品。据顾文彬《宦游鸿雪》中说,苏州怡园初建之前,顾曾推举任薰为园作设计图。怡园现存的园景布局分为东西两部,隔以曲折的复廊,并以漏窗沟通东西景色,使园景显得幽深玲珑,这是出于任薰构撰的结果。由此可知任薰还长于园林设计。(据卢秀辉文)

此花卉四屏,分别为梅花、蔷薇、水仙兰花等,乃任薰临摹包山子作品。包山子,明嘉靖年间吴门画派传人陆治,为文徵明弟子,工山水、花鸟,其花鸟画能工兼写,风格清秀。此作虽为摹品,但精彩程度毫不逊色。无论花姿花色,均得一种天然清新之韵。线条清圆细劲,设色素雅,可以视为任薰早期学习前人阶段的代表作品。“水仙兰花”钤白文印“任薰”;“蔷薇”钤朱文印“阜长”;“梅花”钤白文印“任薰”。(本报编辑整理)