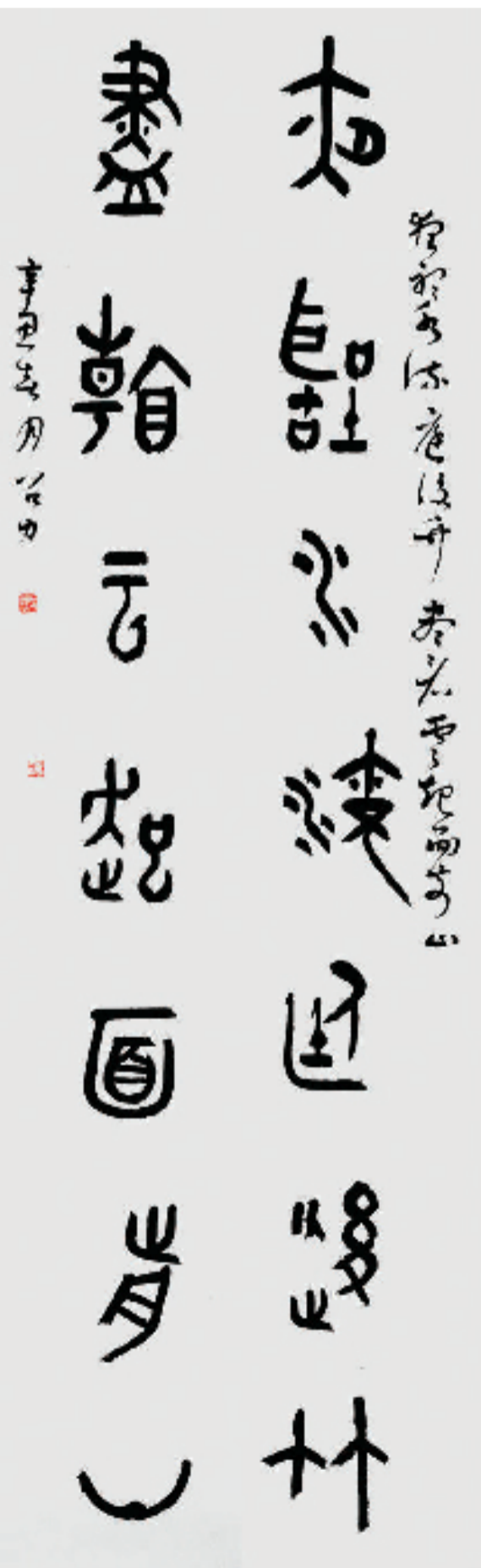


名家来稿



石力 篆刻 释文 坐中佳士左右修竹



石力 书法

浙江书坛多项大赛结果揭晓

本报综合讯 记者 蔡树农 3月28日，“吴昌硕奖”第六届浙江省篆刻大展评审工作在宁波举行，本次大展由中共宁波市委宣传部、宁波市文联及浙江省书法家协会联合主办，宁波美术馆、宁波市书法家协会、宁波印社、宁波天一文化联合承办。本届篆刻大展自2021年12月2日征稿开始至2022年2月28日截稿，共收到投稿作品560件，其中杭州160件、宁波103件、温州74件、湖州22件、嘉兴32件、绍兴42件、金华39件、衢州11件、台州29件、丽水32件、舟山8件、无效作品5件。

本次评审工作严格遵守“评审办法”的评审要求和“公平、公正、公开”的评审原则，经初评、复评、终

评、评奖四个环节，在评委会严谨详尽的逐级评审和监审委员会全程监督下完成，共评出“吴昌硕奖”1件，优秀作品10件，优秀作品提名15件，入展作品189件，入选作品64件。名单经过公示后予以确认，浙江省书协主席赵雁君担任评委会主任，浙江省书协副主席兼篆刻专业委员会主任蔡毅担任副主任。冯立（杭州）获吴昌硕奖。

此前，3月14日至16日，由中共浙江省委宣传部、浙江省文联、绍兴市人民政府联合主办的第六届中国书坛兰亭雅集42人展、“兰亭七子”评审工作在绍兴举行。本次征稿共收到28个省市538位作者的作品1076件。其中浙江107人、江苏51人、广东45人、河南35人、安徽

30人等为投稿较多的省份，女性投稿作者23人。评审分三个阶段进行。第一阶段分初评、复评、终评、评奖四个环节，从投稿作品中评出“兰亭雅集42人展”入选作者，并进行第一轮“兰亭七子”入围候选作者的评选。第二阶段对“兰亭七子”候选作者作品进行第二轮评审。第三阶段对10位“兰亭七子”候选人进行选题的学术陈述、答辩。最后根据作品艺术得分（二轮作品评审得分）及学术答辩（三轮得分权重分别为40%、30%、30%）得分，产生“兰亭七子”人选。

本届“兰亭七子”为：张利安（河南）、蒋奎（安徽）、武盼龙（河南）、翁燕平（浙江）、黄贤志（浙江）、夏云（江西）、张凯（江苏）。

石力当选青海书协主席

本报讯 青书 青海省书法家协会第七次代表大会于3月29日在青海美术馆召开。大会选举产生了以石力为主席，郭强、陈治元、德却加、李炳筑、习建林、任学军、谢全胜、李宛谿、刘建平、胡晋峰、雷义林、陈萍12名副主席组成的第七届青海省书协主席团，同时选举产生了73位理事会成员。郭强兼任第七届主席团秘书长。

来自青海省基层和行业协会的98位书法家代表参加了大会。青海省委宣传部相关部门负责同志出席会议，青海省委文工团书记、主席董杰人出席会议并讲话。会议由省文联副主席谷晓恒主持。

董杰人希望新一届主席团带领广大会员始终坚定文化自信，坚守中华文化立场，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，充分发挥书法艺术“文以载道”、“以艺弘道”的重要功能。始终坚持品艺兼修，追求德艺双馨，强化明德修身，坚持守正创新，崇尚健康向上风尚，加强作风建设，带头树立青海书法界良好社会形象。进一步增强责任感、历史感、使命感和主动性、积极性、创造性，持之以恒加强自身建设，紧密结合书法行业发展实际，围绕“做人的工作”这一核心任务，延伸工作手臂，不断增强协会组织活力、向心力、吸引力和行业

影响力。

大会宣读了中国书法家协会、上海市书法家协会发来的贺信；审议并通过了石力代表青海省书协第六届主席团所作的题为《坚持团结引领 激发创新功能 不断开创青海书法事业新局面》的工作报告；审议并通过了《青海省书法家协会章程（草案）》。

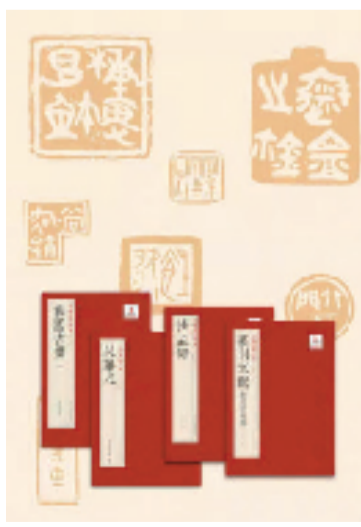
石力代表新一届主席团和理事会，向青海省广大书法家和书法工作者发出号召：在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上展现新作为，在明德修身焕发新面貌，推进青海书法事业的繁荣发展，为构建和谐社会谱写新的篇章。

《中国篆刻全集》出版

本报讯 一碟 刘江主编“国家出版基金项目”《中国篆刻全集》日前由浙江人民美术出版社出版。

篆刻艺术，是书法和镌刻结合的汉字所特有的艺术形式，至今已有几千年的历史。一方面，篆刻艺术具有物质文化和精神文化的双重属性，以及实用价值和审美价值；篆刻的形成和发展，与政治、经济、文化等也密切相关，凝聚着中华民族的审美经验，彰显了中国艺术的独特魅力。

另一方面，篆刻作为一门纯艺术，其审美价值表现在它十分强调主体精神，主张抒情、比兴，将有个性化的审美意趣融入作品形式，重视以情、意、境、趣为内容，抽象文字的线条与结构为其表现形态。作者通



《中国篆刻全集》

过“刻”印来表达个人的审美追求，抒发喜怒哀乐，这就是人性在刀法中自然流露的过程。

该项目由西泠印社执行社长刘江先生领衔，前后延请数十位专家学者参与到策划、编撰以及审校中来。历时十载，最终圆满完成了图书的出版工作。

整套书共分五十册，收印两万三千余方，编选的范围贯穿古今，内容涵盖中国历朝历代的封泥、玺印等资料，并遴选了其中最能体现各个时代、各种形制和各名家、流派风格的典型作品；此外，还选取了多种篆刻领域的经典文献资料，如《印人传》、《印典》等汇编其中。

总体而言，《中国篆刻全集》比较全面地反映了中国玺印篆刻的精华，满足了篆刻艺术研究者和爱好者研读、临习、欣赏以及篆刻教学需要。