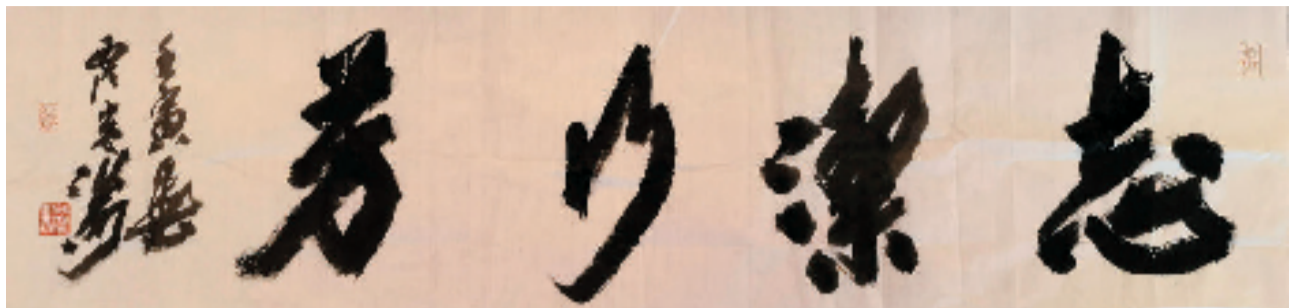


浙江省慈善文化研究院虎年新春书画雅集



宋涛 书法

本报讯 汪金峰 雷静 3月29日下午,浙江省慈善文化研究院书画部虎年迎春雅集活动在书画部联谊基地杭州吴山醴楼艺术馆举行。

浙江省慈善文化研究院书画联谊会部部长曹顺元首先介绍参加活动的领导和书画家,浙江省慈善联合总会副会长谈月明讲话:“今年下半年亚运会在杭州举行,对浙江来说,大事多、喜事多、活动多。慈善也同样如此,我们要不忘初心、继续努力,一件接着一件做,

一年接着一年干,将慈善书画雅集活动推向高潮。同时也希望各位书画艺术家一如既往地继续支持我们,一起推进新时代浙江省慈善事业高质量发展。”趣在浓淡处,韵藏有无中,整个书画雅集现场其乐融融,满满文化韵味。书画家们以饱满的热情,争相挥毫泼墨,展卷抒情,一幅幅作品生动传神,笔墨横姿,洋溢着新时代的气息。或书法、或山水、或花鸟,遒劲有力、色彩明快、气韵生动、栩栩如生的书画作品将对慈善

的热爱溢于楮墨之表。本次书画雅集活动中,艺术家们共创作31件作品,全部捐赠给浙江省慈善联合总会,用于支持浙江省慈善事业发展。

浙江省慈善联合总会会长陈加元,浙江省慈善联合总会副会长兼秘书长蔡国华、爱心企业家吴文兆以及书画家鲍贤伦、高法根、杨西湖、吴静初、宋涛、王水法、沈颖丽、黄建华、王玮、胡晋等出席,书画家纷纷泼墨挥毫,祝愿浙江慈善文化更上一层楼。

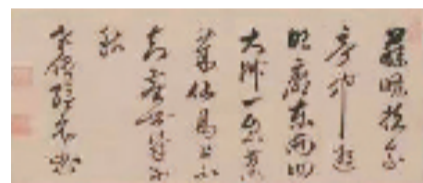
“隐元及师友弟子的禅墨世界”亮相中国美术馆

本报讯 入美《黄檗文华润两邦——隐元及师友弟子的禅墨世界》展于3月20日亮相中国美术馆3、5号展厅,展览由中国佛教协会、中国美术馆主办。

本次展览汇聚隐元及其师费隐、弟子木庵、即非、独立,以及悦山、高泉、东皋等禅僧的书法、绘画、手卷作品90余

件,包括吴为山所塑《隐元禅师像》,福清黄檗山万福寺复原的隐元禅师东渡时携带的12件明代家具、禅具、文房用品等珍宝。

隐元禅师是我国明末清初著名的禅宗高僧,于1654年东渡日本弘法,开创日本黄檗宗,传播中国文化,铸就了一段中



隐元隆琦 草书

日友好交流佳话。

书印别擅徐庆华

■李滔

上海书协副主席兼篆刻专业创作委员会主任徐庆华大胆运用色彩、线条和形状,通过他的绘画、书法和篆刻等艺术形式,演绎出别具一格的图案,给人们带来一出又一出的视觉盛宴,尤其是他的篆刻在中国印坛十分引人注目。

徐庆华篆刻给人带来视觉冲击力是强烈的。其以独特的造型,营造出各种形状。在当代,一提到肖形印,徐庆华是绕不过的。他的肖形印在构图上弃繁取简,寥寥几刀,其神态各异,造型别致,各类肖像栩栩如生,可谓简约而不简单。其佛像更是如此,从中你能感觉到佛的各式形态,难怪李刚田评其印:“他(徐庆华)所刻的佛像造型,比当年刻肖形印的高手来楚生的作品造型上更加简约、线条上更加厚重朴拙,但细细品味,厚重之中别有一番润和。”也可以说是不着一字,尽得风流,彰显着“来楚生后又一家”的艺术风貌。2020年6月“不似之似——徐庆华肖形印展”日前在上海艺苑真赏社开幕,展出徐庆华百件佛像、生肖题材肖形印,观者云集。他的作品不仅有中国传统篆刻的烙印,更融合了当代极具先锋意识的创造观念。譬如,生肖猪印,他以“小猪佩奇”融入印作之中,大胆选择以艺术的审美为上,令观者一见便会心一笑。在其印作中,这类造型枚不胜数。年长者誉其胆识,中年者称其意趣,年少者赞其形象。我开玩笑说,徐



徐庆华 篆刻 释文 肖形兔



徐庆华 篆刻

释文 我觉山高潭空水冷月明星淡

庆华印作,不但孩子们喜欢,孩子们爸爸喜欢,孩子们妈妈也喜欢。

以线条演绎视觉美,是徐庆华的看家本领。这更多地表现在其书法中。刘熙载有云:“书贵入神,而神有我神、他神之别,入他神者,我化为古也;入我神者,

古化为我也。”刘熙载论述书法入神的两个境界——他神和我神,即学书的继承与创新。徐庆华早年毕业于中国美术学院,专攻书法学,受到全面扎实书法训练,观其旧作,与古为徒,淡化自我,表现的是古人之神。杰出的书家学古是为了更好地出新,即“古化为我”,把古人的神韵为“我”所用,创造出新,形成“我神”。徐庆华“古化为我”,对线条的理解与把握,既不同于邵岩用针管式细腻注射,也有别于中国国家画院曾翔用巨笔式粗犷横扫,而更多的是追求线条流动的自由美。从他近年来多次进行的巨幅书法创作,我已经深深感受到其书法线条带给人流动自由的视觉美。譬如,2017年在上海国际汽车文化节上,庆华先生以书法的形式,在汽车外表以红色颜料绘出线型,行云流水,充分体现了线条流动的艺术魅力。又如,在上海交通大学建校120周年的纪念活动中,徐庆华手执巨笔,挥腕运行,创作120平米巨幅狂草作品《交大赋》。令我印象深刻的莫过如2021建党百年,“还看今朝——徐庆华外滩狂草百米长卷现场创作活动”在上海外滩观景大道上演,气势恢宏,洋洋大观,流美线条带来的视觉冲击力,现场观众为之振奋,情绪为之高昂,在创作完成后,连同他自己也感动得热泪盈眶,此情此景,让人们真切地领略到、感受到徐庆华的巨书世界。



悦山道宗 草书

(选自《隐元及师友弟子的禅墨世界》)