



数字化艺术品到底是个什么东西？
它的构成因素有哪些？
这些数字化作品究竟是不是艺术？
数字化艺术品的特色价值何在？
数字化艺术品的支付是怎样的？
将来会不会昙花一现？

◀数字化艺术品《蒙娜丽莎的微笑》
展览现场

数字化艺术品会成为未来艺术品交易的主流吗

■ 牟建平

2021年3月11日，佳士得拍卖行网络拍卖的 NFT 作品《Everdays:The First 5000 Days》以6935万美元成交，约合人民币4.5亿元，令人咋舌！这是一幅巨幅拼贴作品，由艺术家 Beeple 耗费 5000 多日完成。之所以被称为“纯数字艺术品”，是因为根本不存在实体作品，只存在于数字世界中，且采用了加密技术。由此自 2021 年始，数字化艺术品作为一个新事物迅速进入人们的视野，引起社会各界的关注。

数字化作品方兴未艾

人们非常好奇：数字化艺术品到底是个什么东西？它的构成因素有哪些？这些数字化作品究竟是不是艺术？数字化艺术品的特色价值何在？数字化艺术品的支付是怎样的？将来会不会昙花一现？

其实，艺术品数字化早就出现了，10 年前的画廊博览会就经常能看到数字化艺术品，只是最终形成一个热门收藏品，乃至一个新兴行业，真正吸引大众的眼球，不过是近两三年才发生的事情。刚刚结束的北京冬奥会，完全给人一种崭新的数字化体验，开幕式表演、比赛转播、数字人民币支付等等，都运用了大量先进的数字技术，如今数字全球化的趋势势不可挡。数字化正进入我们生活的方方面面，艺术品的数字化也当然不可避免。

艺术品的数字化，包括两个方面，一个是对原有的经典艺术作品进行数字化转化，另一个则是运用数字化技术手段进行当代艺术创作。二者既有联系，又有区别。比如我们看到的把名作《蒙娜丽莎》和《清明上河图》数字化、视频化、动漫化，就是属于前一种；而 4.5 亿元拍卖成交的 NFT 拼贴画则明显属于第二种。当今还有不少画家使用数字绘画软件来创作，这些绘画没有颜料，使用感应

笔通过电脑画出来再打印出来，就完成了一件数字绘画。

近年，国内数字化艺术展也相继推出，令观者大饱眼福。如 2020 年 9 月在北京尤伦斯当代艺术中心举办的《非物质/再物质：计算机艺术简史》，就展出了 30 多位艺术家的 70 多件数字艺术作品，每件都是由计算机创作完成。2021 年，中国美术馆和京东方艺云携手打造了“百年百幅经典美术作品数字体验展”，展览以 BOE 画屏数字艺术显示终端为载体。“中国当代国际数字艺术展”也展示了不少有创意的数字作品，如《道子绘画系统》，据介绍可以模仿齐白石、徐悲鸿、黄宾虹大师的画作。

数字艺术的出现，让艺术品不再是以往的静态的纸上、架上作品，而很大程度上变成一幅流动的虚拟画面。当数字化创作来临时，一切内容都是崭新的，一切都可以入画，而且数字多媒体可以打造出与众不同的沉浸式互动空间。数字革命在过去的 20 年间兴起，数字技术也融入到绘画、摄影、装置等各个艺术门类，不少画家将自己的中国画、油画转变成数字艺术销售，科技和艺术正从线上到线下不断跨界合作。京东甚至以独有的数字艺术大数据平台，打造“百万数字艺术体验场景”。

数字化艺术品的市场行情

2019 年，一幅由 AI 创作的艺术作品《埃德蒙·贝拉米肖像》以 43.2 万美元的高价在纽约拍卖成交，一时引起轰动。2021 年 3 月，在北京 798 艺术区，艺术家冷军的绘画作品《新竹》在策展人手中烧为灰烬，这幅作品被变成 NFT 加密形式的数字艺术进行了拍卖，最终以 40 万元成交。将实物艺术品销毁制作数字艺术

作品，有人认为是炒作，而当事人则认为并不是毁灭，而是新生，是让艺术的形态和价值实现进一步升级的过程。

因《气球女孩》在拍卖中被碎纸而声名大噪的英国街头艺术家班克西，在 NFT 浪潮来临后，他的作品被制成数字艺术品 NFT。2021 年初，一些区块链领域的专业人士以 9.5 万美元的价格购买了班克西的画作《傻子》实物，随后这些人向班克西的行为艺术致敬，模仿画家自己的做法将这幅作品烧毁，并进行了直播。在实物被烧毁后，《傻子》被制作成数字艺术品 NFT，进行了拍卖，最后一位藏家以约 38 万美元的价格拍得此画的 NFT。

随着海外数字艺术的炙手可热，国内也不乏一些先吃螃蟹者大胆尝试。2021 年 5 月 22 日，区块链数字艺术平台 AART 与永乐拍卖联合举办的国内首场线下区块链数字艺术品拍卖中，央美副教授李洋的作品《画梦 30 年》以 160 万人民币落槌，创作国内加密艺术作品的成交纪录，举办方声称本次拍卖有传统收藏家介入尝试，表明传统收藏界也开始关注加密艺术品。2021 年 12 月，国内某数字艺术工作室，将国画大师齐白石的原作《群虾图》变成数字藏品，标价 30 万元竞拍。

以专营数字艺术的电商也开始涌现。2022 年 1 月，唯一艺术与浙报艺术产业集团联手数字艺术品拍卖在“艺术融媒体”APP 上举槌。当代中青年艺术家崔向上的《山涧星辰，决绝的辉煌》，凸小涂的《地铁幻念》，朱涵远的《斑马变形记-2》等 5 幅数字艺术品全部成交。唯一艺术是中国首家数字艺术电商，由艺术设计圈知名公司和区块链技术团队联手，致力打造中国最大的数字艺术品交易市场。

数字化作品的风险与问题

对数字化艺术品这种新兴的艺术门类，首先应该肯定其新颖性、独创性与时代性。艺术品数字化，首先使艺术品再度焕发了无穷的生命力。而运用数字技术创作的当代数字化艺术品，也在视觉、概念上给我们带来前所未有的冲击和享受。最重要的是艺术数字化，使经典的艺术品接近社会大众，通过数字化方式让艺术走进校园、商业空间、社区、医院、家庭，发挥了它的美育社会的功能。

但是，作为一种崭新的艺术形式，数字艺术的收藏及其市场价值确实尚需要时间的验证。买家花费上亿元拍下的加密艺术家 Beeple 的画作，只是 5000 张作品图拼接成的一个 316MB 的 JPG 文件？只是一个纯数字艺术品，而非传统意义上触手可摸的实物画作？让人感觉虚无缥缈，有点不靠谱。真正的艺术品具有升值与再变现的功能，数字化艺术品将来能否二度变现，令人不免怀疑。

当然，数字化作品也面临着诸多问题，其中 NFT 所带来的金融风险无疑是巨大的，这种以艺术品为噱头的资本炒作令人担忧。笔者认为，NFT 将来是否会像比特币一样，沦为一种投机者的炒作？艺术品数字化本身没毛病，但是借着 NFT 疯狂炒作，就多少令人质疑其初心，这一点颇像前些年在国内一度兴起的艺术品股票拆分，其兴也快，其亡也快。其次是版权问题。复制去世绘画大师的作品将其数字化，这里面是否面临侵权？

艺术品数字化本身是好事，但 NFT 金融化前景令人担忧，慢慢发展摸着石头过河，是它最好的发展方式，切忌大起大落，从以往经验看，艺术品资本化带来的往往并不是一种好的结果。