

探索中国特色的现代科学修复

访奉贤博物馆文物保护与修复中心副主任李阳

■本报特约记者 夏公小正

问：花这么大的代价，去修复这样一件油画，你们的初衷是什么？

答：初衷是不想让我们的客户失望。这件作品上的内容是委托方父亲的肖像，是陪伴她长大、充满对父亲回忆的心爱之物，对她意义重大。虽然它并不是名家名作，但我们既然接受委托，就应该全力以赴，把作品修复好，不辜负顾客对我们的信任。

当然一开始我们也并没有料到修复难度如此之大。在作品首次进入到修复中心后，我们做了详细的检查分析，认识到这件作品的材料、技法、病害现象等有极强的特殊性，属于罕见的“疑难杂症”综合病例，修复它具有相当大的不确定性和风险。因此，必须按照馆藏油画修复的国际标准规范作业，邀请具有国际项目经验的修复专家主持工作，才有可能安全、妥善地完成修复。

问：在整个修复过程中对您触动最大的有哪些事情？

答：修复师的职业素养和敬业精神。这件作品是一幅绘于广告布上的油画，它材质复杂，病害严重，面临濒危损毁。尤其是脊状起甲、颜料层叠加等病害，很多是教科书上看不到，文献上查不到，即便有多年从业经验也很难遇到的问题，是国内油画修复本身就需要攻克的技术难点。这件作品从2021年8月份接触，到2022年2月修复完成，耗时7个月，200多天，前后涉及到9位职业油画修复专家、修复师和实习生的共同努力。特别是主任修复师王方和孙红燕二位老师，他们从外地赶来并常驻奉贤博物馆中心将近4个月，不分昼夜周末无休地全身心投入在这件作品的研究和修复上，千方百计绞尽脑汁地解决掉一个又一个难题。

技术难点并不是唯一的挑战。修复中心成立时间不长，很多仪器设备工具还没有配备齐全，也没有足够的资金支撑。软化画布支撑体需要加热台，我们没有也买不起，修复师们就自己想办法造。我们在淘宝上买了一块带温控器的工业电热毯铺在桌子上，又去机械工厂裁了一块铝板铺在上面，利用铝板的散热性能实现简易的下加温。但是这样做的精度必然不够好，需要持续监测和调整铝板。用什么测呢？修复师们围坐在桌前把手臂贴在铝板上用自己的皮肤感受温度，同时还要观察作品的反应。可是修复师们太专心投入工作，时间长了竟然忘记把手臂拿开，等结束时才发现手臂上已经低温烫伤起泡了，这时候才感觉到疼痛。像这样的逢山开路，遇水搭桥，自己动手解决困难的例子不胜枚举。

在有限的条件下，面对大量未知和挑战，他们展现出了高超的科学素养和技术能力，结合扎实的理论和实践经验，才完成了这样一件了不起的

事情。我相信，支撑他们的是对油画修复事业的热爱和热情，是对使命必达的担当与责任心，只为了给作品更好保护，赋予它战胜时间的能力。这同样是最激励我坚持这项事业的信念与信心。

问：一个油画修复团队的构成应由哪几部分人员组成，是如何分工的？

答：单纯的从技术角度看，现代科学的油画修复工作有档案记录、摄影绘图、检测分析、修复处理、装框装裱等多项工作，完善的讲还应该有史论研究的任务，每项工作的知识背景和技能要求不尽相同。如果把修复当作一项服务看待，就还需要包括商务运营、客户服务、品质管理、项目管理、风险管理等工作，才能保证沟通专业可信，作品安全无恙，修复如期完成，品质始终如一。

这次展览之所以能呈现，背后就结合了来自博物馆、文史专家、策展团队、修复团队、运营团队以及众多技术伙伴的共同努力，才能够如此完整、深入地梳理和呈现现代科学修复的过程，以及所获成果对艺术、对文化的意义。

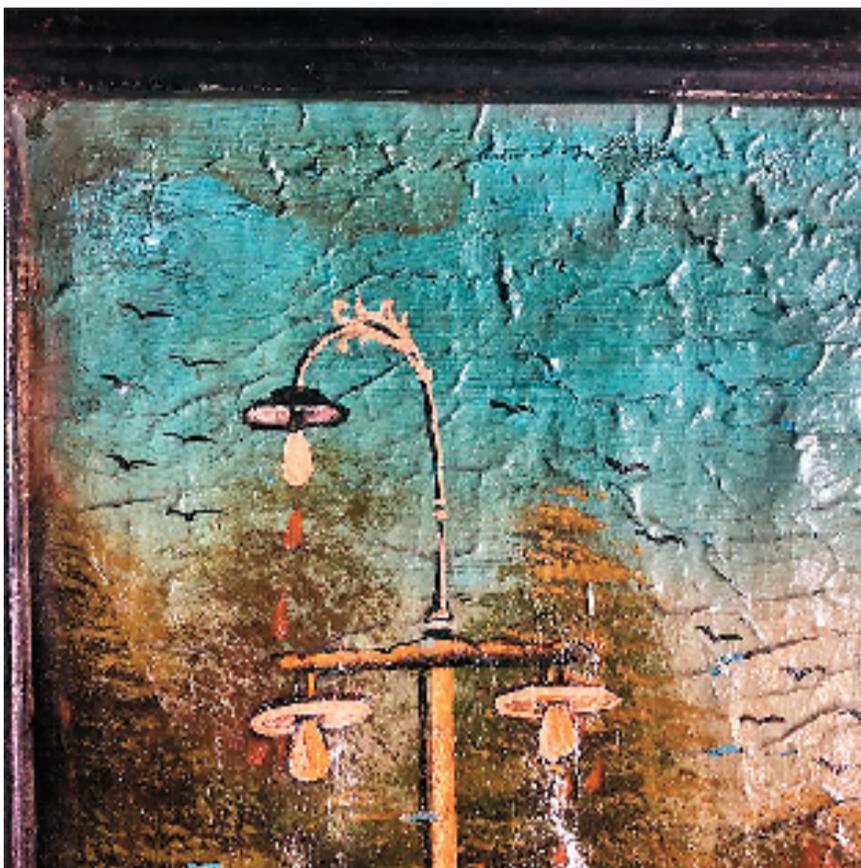
问：对于油画修复事业的未来有哪些期待？

答：陶瓷、青铜器、丝织品等中国传统艺术，我国对油画的保存和修复重视程度不够，研究不深，油画修复与行业整体发展严重脱节，成为限制行业永续发展的一块短板。作为油画修复从业者，我首先希望社会各界能够提高对油画的重视程度，把油画提升到文物的概念来看待，让油画的保护和修复能够得到更多社会力量的关注和支持。

其次，我希望油画修复行业能够吸引、吸纳更多人才，尤其是跨界人才，扎实做好中国油画修复有关的学科搭建和基础研究工作，重视研究和讨论修复工作的科学性，这是我们一切工作的基础和开端，也是修复事业可以健康发展的理念支撑。

第三，现代修复是一门科学，修复项目是一项工程，修复师应该是工程师而不是匠人，工程师要有匠心但不是匠人。在此基础上，我希望中国文物保护与修复人才培养方面能够加强对科学素养的培养，对思辨精神的注入，对流程管理的重视，为新时代中国文物保护事业发展做出贡献。这方面，国际上现代油画修复是相对比较成熟的系统，而我国油画修复行业也没有太多历史包袱，应当考虑作为一个试验田，探索中国特色的现代科学修复。

最后，作为一名创业者，我会努力带领团队把油画修复服务的品质做好，在修复服务的正规化、科学化、标准化、透明化、便捷化方面做出突破，为行业健康发展积累一点经验，为中国文物保护和永续传承做出一点贡献。



作



损坏作品的



修复后的作