

山河交响

——中国南方油画山水研究展在北京展出

本报北京讯 优宣 4月2日,由中国油画学会与国家大剧院联合主办的展览“山河交响——中国南方油画山水研究展”在国家大剧院艺术馆东、西两个展厅正式拉开帷幕。作为全国大型巡展项目,该展已陆续在上海、厦门、海南、无锡四地展出。此次展览亮相国家大剧院,不仅是该展的收官之作,也是“南方油画山水”主题作品首次在京城集中展示。

与大众熟悉的以表现客观自然为主的油画风景画不同,此次“中国南方油画山水研究展”从展览名称上主要凸显了三个概念,即“南方”“油画山水”和“研究”,特别是专门提出了“油画山水”这一新概念,展现了自近现代到当代中国画家们在西方

艺术的影响下所创作出的彰显中国文化特色的优秀作品,进而完成了把油画艺术从西方文化载体转化为中国文化载体的历史性过渡。

与前四次巡展略有不同,本次收官之展特别策划借展了十余件重磅作品,云集了来自中国美术馆、北京鲁迅博物馆与中央美术学院美术馆、上海刘海粟美术馆的馆藏珍品及艺术家家属和私人藏家手中的名家力作,如中国美术馆藏颜文樑的《重泊枫桥》、吴冠中的《鲁迅故乡》;北京鲁迅博物馆藏吴冠中的《绍兴风景》;中央美术学院美术馆藏孙宗慰的《青城幽径》,李瑞年的《白果树》,艾中信的《牛场》;上海刘海粟美术馆藏刘海粟的《黄山散花坞云海》;艺

术家家属藏董希文的《乌江江界河》《原始森林下的木材厂》;私人藏家收藏罗尔纯的《茶座(鼓浪屿)》《村口》等作品。这些作品与巡展的作品组合在一起,不仅涵盖了自上世纪20、30年代赴国外学习油画的第一代油画前辈:颜文樑、刘海粟等人的风景油画代表作;还包含了第二、三代艺术大师和油画名家:吴作人、吴冠中、董希文、艾中信、苏天赐、詹建俊、靳尚谊、全山石、钟涵、闻立鹏、陈钧德、张祖英、闫振铎等在油画风景领域进行“油画民族化”不懈探索的作品;更有当今油画界中流砥柱和后起新秀:许江、闫平、洪凌、丁一林、雷波、翁凯旋、陈和西、白羽平、王克举、张新权、张立平等艺术家们围绕“油画山水”课题辛勤耕耘的最

新力作。名家荟萃、群星璀璨,双展厅同展的170余件作品将中国油画风景发展的历史脉络,通过展览的梳理呈现在观众面前。

参展艺术家们将创作目光聚焦于祖国南方的美丽河山,作品或展现出自然地域的独特之美,或表现出底蕴深厚的人文之思,更有艺术家心中风景的诗意表达。“油画山水”成为中国艺术家们在油画风景中融入中国文化精神的独特创造。展览中风格各异的作品不仅将给观众带来一场体验非凡的视觉艺术盛宴,更将中国画家们以油画为媒介融入中国传统文化精神,描绘南方风景的创作成果进行了一次集中展示,进而弘扬了民族精神,彰显了文化自信。

据悉,本次展览将持续至5月18日。



洪凌 落朱砂 160x250cm 布面油画 2015年



何礼攸 只见桃花不见人 150x250cm 布面油画 2016年

从呼捷玛斯到未来图景:苏俄设计历史

本报杭州讯 厉亦平 俄苏设计,是全球设计史不可或缺的重要组成部分。近日,“从呼捷玛斯到未来图景:苏俄设计历史”在中国美术学院中国国际设计博物馆展出。展览聚焦于苏俄至苏联时期的设计创新,是中国国内第一次大规模展出该时期完整的设计历史,旨在探讨该时期的设计为构建全新生活世界所实施的先锋实验及其取得的成就,溯源设计和艺术领域的内生动力和创造力。

展览所呈现的作品类型涵盖该主题相关的戏剧、建筑、手工艺,以及产品、平面、服装、交通等大部分现代设计门类。该项目自2019年起开始筹备,由中国美术学院中国国际设计博物馆与23家国际机构合作完成。通过这个展览,一些尘封半个多世纪的艺术线索被初步钩沉起来,苏俄先锋派艺术和社会主义设计依稀显露出其历史容颜。据悉,展览将持续至7月10日。

创建于1920年的呼捷玛斯(VKhUTEMAS),即苏俄国立高等艺术和技术工作室,曾是现代设计思想最重要的源头之一,然而它的价值却长期被国际流行的设计史所忽视。一批极具先锋精神的艺术家、建筑师、工程师、诗人汇集在这所伟大的学校,他们将纯艺术转变成设计、技术和日常劳作;他们的梦想是用创作与教学进行一场审美、伦理、政治的总体性社会实验;他们带着重塑艺术本体的力量、重新发明世界观的雄心,试图建构一种未来图景,一种全新的秩序和经验;他们不止创造了建构性的艺术、生活的艺术,而且企图发动一场针对感性结构和艺术生产的更为深刻的革命。

呼捷玛斯是构成主义、理性主义和至上主义这三大前卫艺术和建筑运动的中心。它培养了许多博学大师,其中多人在平面、雕塑、产品设计和建筑方面都取得了成就,该学院的任务是培养新型艺术家,不仅能够从事传统

绘画和造型艺术,而且能够创造人类环境中的所有物品,并影响了未来设计思维。苏俄设计历史中反映出的矛盾性与复杂性是极其罕见的,而这些带来的张力和反思,正是它的耐人寻味之处。



列宁格勒薇拉·穆希娜 (高等艺术工业学校)

航天服设计原型

塑胶、纺织、聚氨酯纤维 1980年代



何水法 群冠 97x180cm

本报绍兴讯 王洪永 第19届亚运会将于2022年9月在杭州举行,绍兴也将有几个分会场,将展示“中国新时代·新亚运”的时代风貌及中国特色、浙江风采、精彩纷呈的体育文化理念。

在2022年亚运会来临之际,由绍兴市文化广电旅游局主办,绍兴画院承办的“盛世迎亚运2022年绍兴画院画师作品展”于4月1日—5月1日在线上展出。浙江知美画院、浙江工业大学中国大写意花鸟画研究院、杭州抱华楼国画研究院、美术报、浙江天目新闻等作学术支持。

展览旨在贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,宣传“心心相融,爱达未来”亚运会主题,向大众呈现艺术精品,以艺术助力亚运,提升民众对亚运会的关注度和参与度。