

方介堪鸟虫篆刻



释文 苦篁斋



释文 饶宗颐(连款)



释文 暗随流水到天涯



释文 忆谢堂(连款)

我看鸟虫篆印

■张铭



张铭

释文

吹好风

我刻鸟虫印,大概有两个原因,一是觉得有点意思,鸟虫篆印之所以称其为印中奇葩,是因为它的文字结构具有花哨的特点,线条或鸟虫纹饰的无限摆动,在图像和字法结构共同变化作用下自由伸缩,尽显缭绕之能事,演绎方寸之璀璨,美轮美奂,这是它的表现特性,也决定了它的审美取向更贴近于大众。尽管纹饰的繁缛和盘曲使其结构变化与其他印类相比不易辨识,但不影响人们的审美活动。二是从个人审美喜好而言,除了野逸豪放之外,同样也喜欢柔美尔雅、清丽隽逸的印风,鸟虫篆印只是给予了自己诠释这种审美形态的载体。传统印式中,以婉丽的鸟虫纹饰和相对中矩的篆法来呈现多彩的篆刻语言,也和现代审美理念相吻合,好的审美形态必然具有恒定性,这在古今之间没有差别,甚至是不朽的、经典的。

然而,我依然对鸟虫篆印的创作感到一丝不安,即美术化倾向。作为古代的美术字,化为今天我们用于创作的鸟虫篆法,一是在拓展空间上似乎难于突破古人和前人

的形式构架,这种创作元素决定了图案化的构成样式,有的甚至无法摆脱匠气,这是事实。二是创作中稍不留神或处理鸟虫字结构中频繁雕琢,过度花哨都有可能和匠气攀上关系,却似乎又无能为力,要规避和处理好这种印式的图案化仍有一定的局限性。即便如此,很多印家虽然心仪于传统最初的原始鸟虫图像,但在实际创作中,因为对鸟虫篆印过度解读,缺乏想像力,包括刀线的表现力,又被动地去接受甚至强化图案化,这是比较尴尬的。我以为,免俗只是从大的概念和范围而言,在具体的创作中,仍可以尝试通过借鉴传统古印线条的特质和一些相关的鸟虫纹饰的资源,用合理的想象来丰

富这类花式印种的表现力,最大限度地尽显鸟虫篆印的奇葩和古艳。

我曾尝试将自己擅长写意风格的手法植入到鸟虫印创作,用朴拙的意味和古玺的写意图式来表现这类装饰性文字篆法的奇趣,结果令自己不满意,整个气局生拙有余而韵致不足,和原本的想象有所背离。故而转以将简约的纹饰和清丽的线条相融合,前者剥离具体鸟虫形状,去繁就简,后者提取圆朱文或汉印最基本的线条样本,增加粗细节律,强化流动感和线质的遒丽,在构筑鸟虫印字法的可识度上既突出这种带有极度装饰夸张的字形意趣,又能体现作为艺术篆刻表现力的一种,尽量将在刻画过程中可能被“异化”成匠气的刀笔形态拉回到自然状态,削弱其工艺化。我始终以为“大道至简”是一种境界,在不起眼的篆刻艺术中,同样具有特殊的要义。由于每个印家对鸟虫篆印的表现手段和风格审美偏好不同,自然会有不同的认可和答案,无论如何,艺术创作最终是要作减法,简约而有意象,繁缛而无杂乱,这也是自己努力的方向。

秦汉鸟虫篆刻选



释文 郭襄私印



释文 张应



释文 薄戎奴



释文 王护私印



释文 闫丘长孙