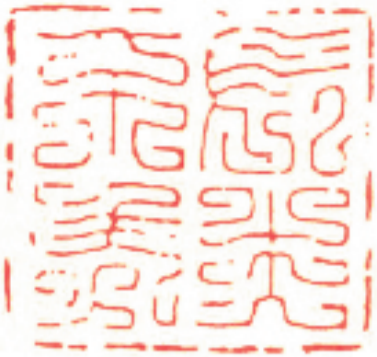


历代鸟虫篆刻选登



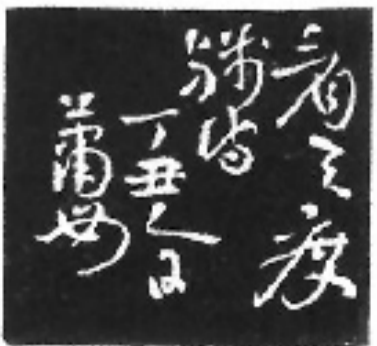
佚名(汉) 释文 长生不老



何震(明) 释文 登之小雅



吴承斌 释文 日有喜



来一石 释文 看天度残诗(连款)

游龙飞凤出天趣——谈谈鸟虫印

■蒋瑾琦



蒋瑾琦 释文 乐在其中

鸟虫篆是指以鸟、鱼、虫等动物形象为文饰或将篆书笔画盘曲缠绕使之如抽象的动物形象而成的一种有较强美术化倾向的篆书字体，它是春秋时流传较广的一种美术字体，鸟虫篆印即是以此种字体创作而成的篆刻作品。

鸟虫篆印源于春秋战国，兴于二汉，复兴于明清。明清二代诸多印人都有许多好的创作作品。何震、汪关、林皋、许容、沈凤等都有作品存世，一直到现当代的方介堪、韩天衡、吴子建都是鸟虫篆印创作高手，他们在继承先贤鸟虫篆印的基础上都有了新的突破，可谓思接千载，存精去俗，创作了众多的鸟虫篆印精品。

在实用印章为主的秦汉时期，鸟虫篆印的观赏性和艺术性开始被人们重视，其双重功能开始被确立。汉代以后，篆书一度时期受到冷落，从实用文字中逐渐淡出。成为艺术性较强的文字，而印章从人们日常的日用到更高层次的艺术欣赏一直延续下来，借印章形式而存在的鸟虫篆也一直发展并流传下来，而鸟虫篆中所表现出的工艺性是书法艺术所不容，而此恰恰是印章艺术发展所需要的，于是，鸟虫篆作为古代篆刻艺术字体的活体标本一直流传至今并得到了空前繁荣的发展。

看一方鸟虫篆印艺术性的高低，不但取决于创作者对鸟虫篆字体的印化能力，整体的章法布局、用刀的技法运用也是创作鸟虫篆印成功的关键，是鸟虫篆印精巧耐看的有力保证。

鸟虫篆印的文饰是鸟虫篆印独特的创作语言，造型简练而生动传神，线

条婉丽而流畅，章法停匀而和谐，具有极高的艺术观赏性，营造出鸟虫篆印典雅清丽、秀美而神韵迭出的印面氛围，显现出其格高韵古、印味醇厚的动人魅力。鸟虫篆印或韵雅精致、或乖巧灵动、或光怪陆离，给足了人们欣赏把玩的艺术功能。

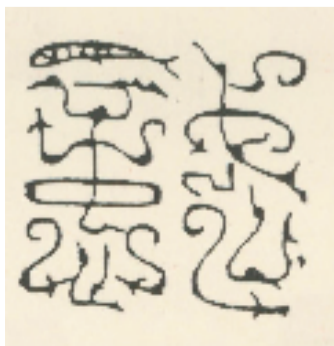
入印的鸟虫篆文字是基于我们通用的金文、小篆、缪篆形体，它既要有自由发挥的余地、但又不能太花哨，更不能离谱地胡乱凑合，鸟、虫、鱼等诸多纹饰在于强化、丰富点画之美，形态之俏、意趣之妙，而不能改变它应有的“文字”属性，倘若鸟虫篆印的文字属性被画或太过花俏的纹饰缠绕所左右，反而会使得鸟虫篆印陷入工艺性占主导地位图案装饰，是不可取的。

创作白文鸟虫篆印，以劲挺流转的冲刀为主，线条在流动中复见沉着，粗线条不见其平板、细线条不见其薄弱，用刀应稳、准、狠、健。刀痕的光、毛、留、断，崩裂残损，纤毫毕现，除此之外，腕下指端又常需有微妙的节奏变化，这样才能使印面的线条翩翩起舞，在风格确定的单一性中又具有丰富性，在挺拔光洁装饰感较强的基调下又有润泽与高雅古朴的气息，用刀最好借鉴汉玉印的清刚与敦厚，较好地融入汉玉印的朗润，清丽与从容之态，这样文雅纤巧的印里面，刀法的多样性与字法的精巧灵动，都能凸现出印文的主题，落刀的自然果断表达出空灵与激情，平和的气息中透出敛和之美。

朱文鸟虫篆印的创作，应根据文字特点，使其变异搭配，穷极变化，在小小的方寸天地内，匠心独运，或追求

宽博劲爽、或追求奇肆古拙、或追求质朴天趣，使其在堂奥瑰丽的线条下温雅渊穆，释放自我的灿烂光辉。再者刀法要流畅、圆转、锐利，细若游丝的线条也要有强烈的立体效果，冲、切结合；披、削兼施，更多的是寻求生动变化的字体设计，不拘泥于表面的平衡，而追求一种内在的呼应关系，结字不求“平正”，也不刻意追求“险绝”，刚健也不失流利，字的鸟虫篆印化、大小、疏密、气势、神采等的把握以及线条间交接处力度与动势、线条间的粗细衬托出朱、白的视觉效果，呈现出一种生动自然，耐人寻味的境界，即获得古人常说的“意外之意”、“象外之象”、“意味无穷”的艺术美感，其美学特征是自然传神，韵味深远，浑然天成而无半丝的造作痕迹。

鸟虫篆印的艺术创作靠的是创作者自己的学识、才华和对文字作鸟虫篆变形处理的变通能力，广泛的艺术感受、学识以及对人生、社会、自然的体验都会对创作有一定的帮助，起到潜移默化的作用，艺术感受愈真切，艺术发现愈深入，创作欲望也就愈强烈，创作上上也就得心应手，左右逢源。



释文 武意(汉印胶模)