

共克时艰 艺术白未来



徐旭峰 同舟共济 115×144cm 中国画



马海峰 封控不封爱 中国画



倪巍 不出门 中国画

创作心迹:曾经充满着“light、heat、power”的城市进入了短暂的“休眠”期,居民们足不出户,医务人员和社区工作者处在“奔溃”边缘,大家都是在为这座城市共同努力,保卫共同的上海,毕竟这是我们的家!作为一位文艺工作者,本来就应该记录时代,更何况这一次这么特殊的时期,这是一份责任,时代赋予的责任。拿起画笔,武汉、上海,进行联动创作,防疫日记,记录此次上海的抗疫。



万蒂 宅家抗疫 中国画

创作心迹:这幅名为“宅家抗疫”的作品,一杯清茶、一盘瓜子、两只小鸟,让观众立即聚焦画中的“白衣战士”寥寥几笔便勾勒出了对逆行抗疫者们的敬意,以及上海人在抗疫生活中展现的乐观与希望;宅家抗疫,就是最好的防护、最大的贡献。



鲍鸢 城市山民 33×33cm 中国画

创作心迹:居家这段时间创作了一幅描绘居家自我管理管控的特别作品,用拟人手法描绘戴耳机的鹦鹉,借鸟儿放弃飞行而静享音乐的场景,来比喻疫情之下人们管控自己的生活状态,表达了一种保护自己且不给社会添乱的主旨。



毛小渝 居家也要多健体 中国画

创作心迹:作品《不出门》借鉴“蒙太奇”的手法,同一人物以不同的状态在画面中出现数次,以空间的手段表现时间的感觉,暗示居家时间虽不短,但生活也可以不单调。丰富开阔的内心世界在这一活动范围受限的非常时期显得尤为重要,至少这将大大缓解长期居家的内心疲惫和无聊。画面中的一些小道具,如张开大口露出獠牙的小抱枕,右下角的五星小挂件,都经意不经意地含蓄暗示着抗疫的特殊背景。

艺术关注当下,艺术表现生活,抗疫是当前最热的创作题材。我的这件作品并没有从正面直接描绘抗疫战场,而是力求以小见大,毕竟每个人都是抗疫的责任人,居家封控,自觉不出门不添乱,点滴事都可能关乎大局。在严肃题材的创作上,从个人角度,我总是想从自己最熟悉的生活切入,并寻找一种自然而然,不刻意地输出状态,这样在表达上可以更为真实,在艺术手法的选择上可以更加多样化,从而更好地兼顾主题性与艺术性。