

岭南画学之路

——教学文献展

本报广州讯 唐甫 4月8日—5月5日，由广州美术学院主办，广州美术学院中国画学院、广州美术馆美术馆、广州美术学院教务处承办，岭南画派纪念馆协办的“岭南画学之路——教学文献展”在广州美术馆（昌岗校区）举行。因疫情防控需要，该展暂时只对广州美术学院内部开放，对外开放时间另待通知。

广州美术学院建院初期，尚未独立成系的中国画学科作为绘画系的主干部分，由于传承了以高剑父为代表的革新思想，很早就呈现出教学上岭南地域的独特面貌。在“折衷中西、融汇古今”先进主张的引领下，师生们坚定地走现实主义文艺的道路，将精神上的民族性落实为结合传统语言与地域文化特色，将风格上的写实性体现在深入生活和反映时代的创作中，取得了令人瞩目的成就。

其学科代表人物，如影响至今的关山月、黎雄才和杨之光等多位开创者，积极探索理论，深入创作实践，为建立具有岭南特色的中国画教学体系做出了重要贡献。学院南迁广州之后，中国画系在师资引进和

风格主张上破除门户之见，在教学理念和方法上反对民族虚无主义，这在当时的历史条件下不失为务实之举，具有挑战性和前瞻性，预示着未来岭南中国画教学的发展方向，从而也促成了后来提出“岭南画学”这一内涵更丰富的概念。今天，“岭南画学之路”所意指的，正是漫长岁月中师生们为实践中国画教学地域特色所付出的智慧和努力。

本次展览作为专门组织的文献展，不同于常规的教学总结和成果回顾，它从“岭南画学”这一概念出发，侧重于中国画的语言和形式特性，力图围绕教学思想、教学理念和教学方法，将长达七十年的努力浓缩在典型的事迹和命题当中，通过各类文献、口述实录和相关例证的展开，分析和总结经验，发现和提出问题，为今后中国画教学的深入和开放创造一次交流的机会。尤其对于中国画学院最近十年的专业建设和教学工作，主办方希望借此机会收集广大师生、学科专家和社会各界的宝贵意见，通过吸收、研究和改进，将岭南画学精神发扬光大。

“言之有物”(重庆·浙江) 综合材料绘画交流展

本报重庆讯 疏园 4月12日，“言之有物”(重庆·浙江)综合材料绘画交流展在重庆美术馆开幕。本次展览是由重庆市美协、浙江省美协、重庆美术馆、四川美术学院、浙江省德清县委宣传部联合主办，重庆市美协综合材料艺委会、浙江省美协综合艺术委员会、四川美术学院中国画与书法艺术学院和德清县美术家协会共同承办。中国美协理事、重庆美协副主席兼秘书长魏东主持本次开幕式。

中国美协副主席、重庆文联副主席、重庆美协主席、四川美术学院院长庞茂琨在讲话中表示，浙江、重庆两地的综合材料绘画创作面貌和创作理念，基本上代表了近几年来，该领域的发展水平。此次展览的成功举办，不仅在两地的艺术交流中，也将在中国综合材料绘画的进程中产生积极意义，推动全国美术事业向着更加多元、开放的方向发展。

中国美协综合材料绘画与美术作品保

存修复艺委会副主任、重庆市美协顾问、综合材料绘画艺委会主任冯斌介绍道，此次浙江、重庆两地共有57位艺术家参展，共计展出作品108件。这是浙渝两地综合艺术绘画作品的一次高品质交流，为广大观众呈现了两地美术创作的无限活力，也将掀起浙江、重庆两地美术界深度交流合作新的高潮，值得期待和展望。

中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会副主任、浙江省美协综合艺术委员会主任、中国美术学院教授杨劲松在致辞中提到综合材料绘画提倡的是视觉文化研究基础上的视觉艺术实践，是时代趋势的产物。艺术家们如何面对实践中产生的问题，以及如何在新时代的当下，促进综合材料绘画的理论研究水平，将文化准星对准日新月异的社会内容，创造出新的观看角度，贯通艺术介入社会的路径和接触面，正是重庆、浙江两地萌发跨省交流的意图之一。

本次展览将持续到4月24日。

变奏——新千年以来的青年艺术

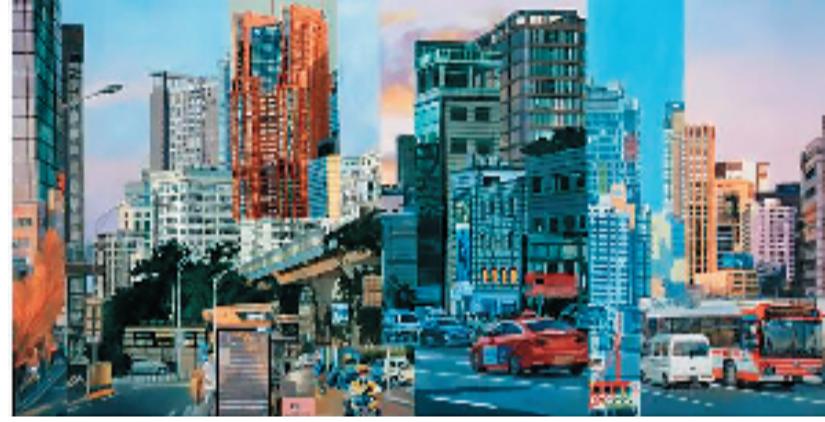
本报宜兴讯 效艺 4月3日，由南京艺术学院美术馆、宜兴市文体广电和旅游局主办的“变奏——新千年以来的青年艺术”在宜兴市美术馆开展。本次展览是江苏艺术基金资助项目《江南再造》的宜兴站，也是宜兴当地第一场正式的大型当代艺术群展。展览由郑闻总策展，杜雪之、钱旭辰为项目策划，张雨卓为策展人。汇集了来自全国各地的35位优秀的青年艺术家。艺术家们通过各自擅长的艺术语言和形式，如多媒体装置、动画、摄影、油画、综合材料、雕塑等，以更为多元的视角和方式创作出与“江

南”直接或间接相关的艺术作品。

“变奏”一词本是音乐中的概念，大致是指在原有的音乐曲风的基础上变化出新的感觉，但并不完全脱离原调，既有保留和承袭，又有突破和创新。“艺术在万变中有着不变的传承”，这也是青年艺术家和过往的一种关系。进入新世纪后，与“江南”相关的艺术作品已经不同于传统“江南”地带的艺术审美和视觉面貌，有了更多别样的意味，这也是一种在艺术创作、视觉呈现以及观念诠释和表达方式上的“变奏”。

据悉，展览将持续至4月26日。

“东亚文化之都”成员城市青年艺术交流作品展专场启幕



尹婉鑫 联城 90x150cm 布面油画 2021年

本报温州讯 周进 近日，2022年“东亚文化之都”成员城市青年艺术交流作品展专场在温州市文化馆启幕。

该展由温州市文化广电旅游局、东京中国文化中心、首尔中国文化中心主办，光州广域市光山区厅、韩国光州全南中国博士联谊会、东京艺术智库、华人频道日本海外分频道、中日友好团体、日中文化体育协会、温州大学（美术与设计学院）、温州商学院（传媒与设计

学院）、温州职业技术学院（设计创意学院）、温州科技职业学院、温州市文化馆、温州市文化艺术研究院（温州美术馆）协办，永嘉楠溪书院执行。

展览以艺术写生、创作的多元视角生动展示城市发展的新面貌，加深市民、青年群体对中日韩三国文化和艺术的理解与体验，将“民心相通、文化交融、彼此欣赏”的“东亚文化之都”发展理念深植于公众心中。

凹凸的世界 ——当代中国画主题创作邀请展·花鸟篇

本报杭州讯 王小君 日前，“凹凸的世界——当代中国画主题创作邀请展·花鸟篇”在杭州西湖路珀莱雅总部珀莱雅·青藤艺术中心举办。

宋以来的黄荃、钱选、恽南田等以及更多的历史上的名家名作，以自然精致之意，格高韵好，勾勒润发之中，把握形色，成全品性，成就了他们独特的艺术语言。

据策展人陈子游介绍，本次展出的花鸟画作品，无论是写意还是工笔，无论是鱼虫还是花卉，万物皆有灵，既以情入画，又将艺术家个人的生命理解、自我的表达呈现在你我的面前。它们是新鲜之气息，是时代之脉搏，是生命之图腾。这些作者，既站在前人的艺术语言风格中，又找寻到了自我的模样。他们是新鲜感极强的一群，他们不断生发自我，活出独立的价值。

王法、王君、石荣强、李娜、茅斌辉、韩非的作品里，那种花卉禽鸟的精神意志，既是一种能量的体现，也会是情绪和理性较量的结果。这里的精彩，让人想见自两

“凹凸的世界——当代中国画主题创作邀请展”为系列展览，此次“花鸟篇”展览后，还将举办“山水篇”与“人物篇”。

2022年荣宝斋画院春季招生简章

中国画访问学者工作室(两年/限5人)

刘曦林 霍春阳 张旭光 唐 辉

中国画名家工作室(一年/限15人)

范 杨 唐 辉 程振国 马海方 张培武

穆家善 梁建平 施云翔 李吟蹊 王首麟

经典临摹工作室(三个月/限15人)

山水画 花鸟画 书 法

经典专题研究工作室(限15人)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月)

山水主题创作工作室(一年)

花鸟画主题创作工作室(二年)

中国紫砂与书画陶刻研究工作室(一年)

书画艺术品鉴赏与投资高级研修班(一年)

易峰花鸟画研究工作室(半年)

伯揆写意花鸟画研究工作室(半年)

当代写意人物画创作课题班(半年)

“新安绘画创作与研究”专题班(100天)

荣宝斋画院写生、教学基地(一年/限15人)

太行山北方山水画派临摹创作工作室

画院地址：北京通州区宋庄镇荣宝斋画院

招生办负责人：

樊老师(15810395910)

陈老师(13691059675)

工作室报名咨询电话：

报名请扫描二维码进入

