

唐云《荷花翠鸟》

■马麟

“花之君子”荷花一直是文人墨客笔下的“宠儿”，梁元帝、黄荃、徐熙、吴炳、徐渭、八大山人、石涛，再到近现代的吴昌硕、齐白石、潘天寿、张大千等大家都倾心于对荷花的演绎。深受八大山人、石涛影响的画家唐云自不例外，常以荷花抒发胸中意趣，表达着不同阶段的心境、追求和境界等。

唐云(1910-1993)，字侠尘，自署老药、药翁，号大石翁，堂号大石斋。浙江杭州人。自临摹古画起步。19岁入西泠印社。1938年定居上海，先后在新华艺专、上海美专任教。上世纪50年代起历任美协上海分会秘书长、上海美专国画系主任、上海中国画院副院长。于绘画师法古人，却又不一味泥古。主张学有所变，自存己貌。长于花鸟、山水，兼作人物。笔下花草鸟禽形象生动而又得自然之致。早期作品具田园之风，古稀之年画风趋于凝重。

唐云笔下的荷花既有李白诗句“碧荷生幽泉，朝日艳且鲜”般的端庄大气、热情奔放之美，亦有周敦颐“出淤泥而不染”、石涛“并与清流作雁行”般的高洁典雅、清新脱俗，也有李商隐眼中“卷舒开合任天真”的一任自然、鲜活野逸，还有“残红半破莲”、“荷残尚满池”的景象，恰如他称誉齐白石的荷花那般“凋谢而却潜伏着生命力”……丰富的荷花演绎正如其言：“自然界恰有四季不同的景象，……触景生情，情景相融，有什么样的感情，就会出现什么样的画境。”画者应充分激活“穷神变、测幽微”的能力。

49岁在杭州所绘的《荷花翠鸟》图(中国美术馆藏)正是其荷花意趣的写照之一。画面最抢眼的是两团一正一侧的重墨残荷，以破墨法逸笔写出，墨色丰富、酣畅淋漓；其间穿插“小荷才露尖尖角”的幼叶呈现出不同程度的舒卷，叶筋脉络分明并四散勾开，阴阳向背清晰明了；构图中心位置侧出一枝盛开的荷花，曙红和水、笔尖点缀胭脂的花瓣润泽丰茂、鲜艳夺目，中间长出嫩绿的莲蓬，又以靓丽的藤黄色点缀，清香远溢；另一荷包半藏于叶后，亭亭玉立、水润丰盈；荷花的茎干劲挺粗壮，其上用极细的浓墨点出小刺，触感分明；一只半藏着的翠鸟横抓茎背，仿佛正在机敏地侧耳聆听周围的环境，鲜活生动，正是其“性悦知鸟性……(鸟性)从到大自然中去写生得来”观点的典范。加之飘逸细劲的水草相间，画中荷叶的面、茎和水草的线与浮萍的点纵横穿插，生动立体、自然和谐。其将胸中的意象与客观的物象、感性的笔墨与理性的画理互为表里，相得益彰，可谓“天人合一”。观此作应能感受到吴昌硕所言“荷叶今朝摊纸画，纵难生藕定生凉”的意趣。

从寥寥数字的落款中便能看出其书法极具个人面貌，细劲硬朗，粗细、墨色对比强烈，时出飞白，书写流畅飘逸，恣肆灵动，与荷花节奏顾盼呼应。其书法风格在近现代是极为独特的存在，正是他所强调的“自家笔墨自家诗”的具体写照。

唐云还对文人把玩的花鸟画赋予了时代使命，不仅推崇“笔墨当随时代”，画家应创作属于时代风格的画作，还在人民日报上发表了《画人民喜爱的花鸟画》一文，强调画作的社会美育功能。这一理念同样适用于当下。

