名家来稿

曾宓 书法

张千里 书法

中国书协召开2022年度工作会议

本报讯 中书 4月7日，中国书法家协会2022年度工作会议在北京召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军，中国书协主席孙晓云，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国书协副主席王丹、毛国典、叶培贵、代跃、刘月卯、张继、张建会、张胜伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助，中国书协分党组成员、副秘书长潘文海、张潇羽，中国文联书法艺术中心主任王彦，中国书法出版传媒有限责任公司董事长、总经理李有来，以及各团体会员驻会负责同志、中国书协机关处室负责同志、直属单位主要负责同志等参加会议。会议采取线上线下相结合的形式，中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华主持会议。

孙晓云传达中国文联十一届二次全委会精神。她强调，在新的一年，广大书法工作者要坚持加强理论学习，增进理论联系实际的自觉性，围绕中心服务大局，总结经验加强交流，共建平台共同进步。

李昕作中国书法家协会年度工作报告。2021年，中国书协周密组织评奖办展，引领创作推出人才；聚焦“做人的工作”职责，强化行业建设；加强协会机关建设，激发干事创业能力。2022年书协工作要着重做好以下方面工作：精心组织主题活动；扎实做好展览评审；搭建教育培训和学术研究平台；深化以案促改成效；加强职业道德和行风建设；把好意识形态关；夯实基础管理和协会自身建设。就稳妥、有序、高效推进各项工作，李昕强调要按照“全国书协一盘棋”理念，加强上下联动、行业协同；要巩固以案促改成果，加强行业行风建设，营造天朗气清的行业风气。

会上表彰了“伟业：庆祝中国共产党成立100周年”地方系列展优秀组织单位和2022年元旦春节两节期间“送万福进万家下基层公益活动”先进单位及个人。授予四川省书协、江苏省书协、甘肃省书协、浙江省书协、云南省书协、陕西省书协“优秀组织单位”称号，授予北京书协、天津市书协等20个单位“先进组织单位”称号，授予内蒙古书协、黑龙江省书协等12个单位“表扬组织单位”称号；表彰北京书协等98个先进单位、方放等95名先进个人。潘文海、张潇羽、王彦分别宣读表彰名单。辽宁省书协胡崇炜、江苏省书协刘灿铭、四川省书协王道义作会议交流发言，介绍所在团体会员工作经验和特色做法。

四川省绵阳市书协换届

本报讯 胡代林 4月9日，四川省绵阳市书法家协会召开第七次代表大会。绵阳市文联何骥，中国书协理事、绵阳市书协第六届主席龚小膑，绵阳市书协主席团成员、会员代表及志愿者90余人参加会议。龚小膑连任第七届主席。大会由绵阳市书协第六届副主席兼秘书长陈顺军主持。

何骥首先代表绵阳市文联对绵阳市书协第七次代表大会的召开表示祝贺，向社会各界对绵阳市书协的关心和支持表示感谢。同时，对书协提出了三点希望：一是要继续坚持正确的政治方向，坚守中国文艺工作者职业道德公约；二是要继续坚持“出人才、出作品”的工作方针，打造德艺双馨的书法队伍；三是要继续贯彻文艺的“二为”方针，让文艺更好地为社会服务。

龚小膑代表绵阳市书协第六届主席团作工作报告。工作人员宣读了绵阳市书法家协会第七次代表大会代表名额的产生和资格审查说明。全体参会代表听取并审议通过《绵阳市书法家协会第六届委员会工作报告》，表决通过《绵阳市书法家协会章程》修改草案、《绵阳市书法家协会第七次代表大会选举办法》。

经市文联审议，任命何骥为绵阳市书协第七届党支部书记，陈顺军、曹文龙、曾英为党支部委员。大会选举产生了新一届理事会理事，马智勇等49人当选为新一届理事会理事。经绵阳市书法家协会第七届理事会第一次会议选举，龚小膑当选为绵阳市书协第七届主席团主席，陈顺军、周蓉（女）、雷清、李历、王勇当选副主席。经主席提名，任命王瑜为秘书长，唐国光，唐龙，张敦红，孙利东，武斌，张平（女）为副秘书长。经全体理事会讨论通过，聘请杨光文为绵阳市书协第七届名誉主席，王佐、罗荣国、方晓、任定江、吴峰、洪思镇、张清万、于江、周命辉、高宗志为绵阳市书法家协会第七届顾问。

春天，曾宓、张长青书画“俩人转”

本报杭州讯 记者 蔡树农 4月9日，杭州繁花似锦，春意盎然，“俩人转”——曾宓·张长青书画展在南山路恒庐美术馆拉开帷幕。

可爱的浙江画院“退休老头”曾宓大家都知道，他的工作助手张长青外界一般不知道。曾宓的老朋友，浙江画院原院长张华胜有一段文字可以“释疑”：

曾宓·张长青“俩人转”书画展是一个别开生面的“老先生&书童”的“书画联展”，俩人“转”出了“史无前例”的联展模式。

“书童”张长青，是曾老先生的“眼睛、耳朵和拐杖”；宽厚仁慈的老先生也因有此贴心“门徒”的侍伴，歌云：“日复一日年复年，小妮牵我去耕田。老牛心力穷所及，同甘共苦到今年。”

这个“联展”没有功利；无谓学术，只有“情感”。

去年曾宓在浙江美术馆举办大型书法个展，在嘉宾席位上把自己家里的生活保姆和工作室工作助手的名字贴了上去，这是任何艺术家没有这么做过的。张长青能够享受这样的幸福足见她的优秀，当然，“有缘”也是很重要。曾宓的好在圈子里是出了名的，他认可的人，哪怕有时在忽悠他，他依然会装傻“忽视”。他是书画家当中最没有“生意感”的，与他打交道总会有一种“获得感”。他对绘画的“舍得”，不是放弃，而是自重自贵。他与年轻的工作助手搞联展，是一种让对方很放松自在，不需要太多感恩的提携嘉奖。已习惯安静的张长青显然很有灵性，从曾宓的日常生活、艺术创作中学习了许多终身受用的东西。她的画现阶段“很曾宓”，是必须的，必要的。在色彩上有一种亮堂感，青春的靓丽色彩，与曾宓画不违和的装饰趣味亦是张长青的长处。画展的序言是张长青写的，写得很朴素，多是对老师的尊重，对书画心路历程的自我鞭策——

人如果没有“器识”，无论技术如何精通，都不足道。艺术家要有自己的清高，不要太在意和迎合市场，因为所有的名和利都是空的，只有留下来的作品才是真的。曾老师自己是这样做的，也是这样教育我的。

张长青 作品