

四季画语·春



清 恽寿平 湖山春暖图(局部) 57.6x618.2cm(全卷) 绢本设色 天津博物馆藏

春风百五尽恽格

——《湖山春暖图》赏析

■ 裴媛媛

拾阶而上山门里，
竹翠新晴抱馆庭。
湖山春暖生芳草，
渔舫鸣树闹野平。
逐云凭栏惊叹看，
只此青绿灼花红。

明清更迭时代出生的恽寿平，是清朝艺术史上不可回避的开宗立派之画家。他参加过抗清义军，曾为学生、俘虏、养子、游僧，出生入死后以鬻画为生；他的山水斟酌今，花鸟更是独开生面，上承徐崇嗣没骨画法，下启毗陵武进“写生正派”，他在时代的美术世界外行，兼采古人，来去自如，意气如常。最难能可贵的是，在他的画中，看不到征夫与丧乱的颠沛流离，也看不到战争与硝烟的动荡痕迹，相反，我们从《湖山春暖图》《仿倪瓒古木幽篁图》《仿董源溪山无尽图轴》《万横香雪图》《瓯香馆写生册》《百花图卷》《春风图》等众多作品中，解读出他微妙匠心与严谨态度的各美其美，更

解读出自然格调与人文逸韵的美美与共。

恽寿平，生于崇祯六年（公元1633年），卒于清康熙三十一年（公元1691年）。初名格，字寿平，后以字行，改字正叔，号南田，别号云溪外史、东园草衣、白云外史，江苏武进上店镇人；历明崇祯、清崇德、顺治、康熙四朝，其父恽日初为国子监生，曾上《守御十策》以谋救国；他自小随伯父恽向学诗文绘画，八岁咏莲，惊其长辈。12岁时，恽寿平随父兄走东南抗清，15岁守孤城建宁，后被掳至降清官员陈锦军营。陈锦无子，其妻将恽寿平收为养子。顺治九年（1652年），郑成功进军漳浦，陈锦前往，对战不力，迁怒仆人后遇刺身亡，恽寿平扶柩北归。北归路上，恽寿平在杭州灵隐寺与苦寻自己的生父相遇，遂留寺为游僧，从父读书、学诗、作画，刻苦钻研学问。两年后，他和父亲返上店，“家无遗贻，恃笔墨以供”，并与王翬成“莫逆之交”。王时敏之子王扞根据恽寿平的生平经历为蓝本撰写《鹭峰缘》。康熙十九年，郑成功败，为面见临终

前的王时敏，也为勘《鹭峰缘》的正误，年近五十的恽寿平与王翬客居太仓三寒暑，借观并临摹了王家旧藏。《湖山春暖图》许是此时而做。56岁这年腊月，恽寿平到杭州卖画筹金，托人购得杭州两处坟地，决定迁葬其父灵柩于湖上，了其生平之愿；因急于筹款，恽寿平抱病作画，以致病倒不起。于康熙二十九年三月中旬返常州，卒于白云渡瓯香馆，终年58岁。

“艺术家的职责是在没有阳光的时候去创造阳光。”观《湖山春暖图》，可以尝试着走进画中，会发现：踏沙石上，桃花蘸水，间植柳桃，绿树香嫩，嫩芽勃发；粼粼波光，云蒸雾绕，山峦覆绿，枝头繁华；卧柳排樟，行过茅屋，拾阶而上，山门轻敲；层峦叠嶂，翠竹依依，登楼回望，生意盎然；下得山来，路转桥溪，樵夫行脚，牧牛弄笛；峭壁郭斜，醉倚层台，临水而歌，纵情恣意；又登上船，溯水而游，满照翠波，舟撑叶荫；他郊郭外，青峰数陇，浅黛春山，行过上林，屋舍俨然；去船移步，竹杖

芒鞋，山寺桃花，着意芳郊；行高自高，云开瀑泉，千丈素流，莫道潭小，泻雾倾烟；聚向山前，崖壁动摇，林壑叶舟，响落人间；渔樵江渚，簪笠蓑衣，沧浪野烟，湖山春暖，去远见极；南田寿平，脱古出新。

恽寿平的山水画学元四家，深得冷澹、幽隽之致，骨法用笔之驯致，飘逸超空，神韵秀美。尤与王翬交好后，共作《山水合璧》《湖庄清夏图》，山水不让“四王”。若将《湖山春暖图》同藏于天津博物馆的王翬作《云山竞秀卷》放在一起对比，两人山头、树木画法最接近；先勾山框，加长、短披麻皴，再山下、山顶、脉络凹处加米点皴，用淡墨破山之阴面，后以浓墨加苔点；画沙渚上、远山上的树林，用钉头雨点皴，先浓点后淡点。恽寿平最欣赏倪瓒的“真寂寞”之境，但其画绝不似倪瓒单有秋冬的萧瑟与幽寂，他能清醒认识到自己与四王的区别，悟得逸美者生存的道理，“格其山水”后攻花鸟，《南田画跋》中记：“世人皆以不似为妙，余则不然，惟能极似，乃称与画传神。”