

“兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产”大型文物展赴日展出



本报讯 齐雨 日前,为纪念中日邦交正常化50周年,“兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产”大型文物展赴日展出,这是兵马俑自疫情以来首次赴海外展出,也是兵马俑在日本史无前例最大规模的一次展出。展览共展出来自陕西省16家及湖南省1家文博单位的近200件(组)文物。展览分为三大部分,重点介绍中国自东周历经春秋战国直至秦汉这一历史时期发展的显著特点,及近年来对以秦始皇帝陵、汉景帝阳陵为代表的秦汉历史文化研究成果。

展品年代自西周至东汉,以秦始皇兵马俑为中心,展出呈现汉景帝阳陵陪葬坑出土的动物俑、茂陵博物馆收藏的鎏金铜马、陕北榆林地区出土的汉画像石以及湖南里耶出土的秦简等重要文物。共36尊兵马俑集结一堂,包括铠甲军吏战服将军俑、武士俑、立射武士俑、跪坐俑、彩色步兵俑、彩色男子立人俑、骑马俑等。其中,更有一尊“战服将军俑”首次在日本公开亮相。截至目前共发掘的约8000件兵马俑中,仅有11件高级军吏俑被俗称为“将军俑”。此次展出的将军俑高达196厘米,头戴双卷尾鹞冠,着装朴素,胸口有花结装饰。

据悉,此次展览为期一年,在京都展出后,将前往静冈、名古屋、东京展出,截止至2023年2月5日。

塑者归来——熊秉明艺术回顾展



熊秉明 孺子牛 35x67x26cm 青铜 1969年 中国美术馆藏

本报讯 寇旭乾 在熊秉明先生诞辰100周年之际,由中国美术馆主办的“塑者归来——熊秉明艺术回顾展”于4月15日开展。此次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展之一,展出熊秉明雕塑、绘画、书法等诸多艺术门类作品166件,通过塑“己”、塑“人”、塑“物”三个部分展现他的艺术人生与哲学思考。

中国美术馆馆长吴为山评价:“熊秉明——一颗中国文化的种子。半个世纪了,带着母文化的营养土,在西方,接受阳光、雨露而长成参天大树。他自认为是‘一个生命的试验。’”

熊秉明(1922—2002年),法籍华人艺术家、哲学家,著名数学家熊庆来之子。1947年考取公费留学生,在巴黎大学攻读哲学博士一年,后转入巴黎高等艺术学院学习雕塑。1962年起任教于巴黎第三大学东方语言文化学院,教授中国文化及哲学,同时开设书法班,从事书法实践与教学研究。2001年被授予南京大学名誉教授。熊秉明旅居法国50余年,是20世纪融汇中西文化,且以哲学、文学、艺术修行悟道的文化自觉者。

展览以熊秉明先生的雕塑作品为主线,以其创作的哲思为内在逻辑。“己”象征一种激励,它使我们对生活充满热情和希望。通过“塑‘己’”篇章,观者可以感受艺术家的“心”塑历程及其精神指向的整体责任和信念感召;“塑‘人’”篇章,呈现了艺术家对生命意象的挚爱、对生命本体的畅想;“塑‘物’”篇章,通过塑“物”而化众类,看似平淡无奇之物,却在简练的形塑、线条、块面中蕴含了丰富的精神内涵和哲思。

塑人,更是塑己。正如其挚友杨振宁先生在《孺子牛》的题词中这样写道:“秉明塑造出二十世纪几代中国知识分子的自我认识。”吴冠中先生亦有言:“其道也,是从东方渗入西方,又从西方再回到东方。”与其说这是对熊秉明作品的解读,不如说是对其塑“己”精神的认同。

此次展览是继2019年“自知者明——熊秉明艺术展”之后,中国美术馆通过“典藏活化”系列展再次回顾熊秉明先生的艺术。展览作品和文献来自熊秉明家属和杨振宁夫妇的捐赠。

多馆展出葛饰北斋作品

本报讯 效艺 近日,三得利美术馆、浮世绘·太田纪念馆相继推出葛饰北斋作品展。4月16日,三得利美术馆推出“大英博物馆藏葛饰北斋作品展”,展览以大英博物馆馆藏葛饰北斋作品为中心,并列展出日本国内收藏的肉笔浮世绘,呈现葛饰北斋逾70年的创作生涯与画风变迁,重点聚焦艺术家在生命最后30年(60岁至90岁)的创作,《神奈川冲浪里》《凯风快晴》等大英博物馆收藏的北斋晚期佳作在展览中呈现,绘于88岁的《流水鳧鸭图》,晚期最大的作品之一《弘法大师修法图》等肉笔浮世绘也是此展的重点。

浮世绘·太田纪念馆的“北斋与对手们”,通过并列展示葛饰北斋及歌川广重、歌川国芳、东洲斋写乐、溪斋英泉等逾15位浮世绘师的作品,发掘葛饰北斋与同时代画家间的竞争与友谊,以及他对下一代画家的影响。除风景画外,展览还并列介绍葛饰北斋与其他画师的役者绘、武者绘和美人绘等,展现他在多个领域与同时代画家的切磋琢磨。葛饰北斋对下一代浮世绘画家也有深刻影响,其影响不局限于他的学生,还远及其他流派的绘师,如歌川派的落合芳几就曾模仿葛饰北斋创作《百物语》,这些后世模仿之作亦将在展览中呈现。展览分为前期(4月22日-5月22日)与后期(5月27日-6月26日),期间将更换全部展品。



葛饰北斋 流水鳧鸭图 1847年 大英博物馆藏