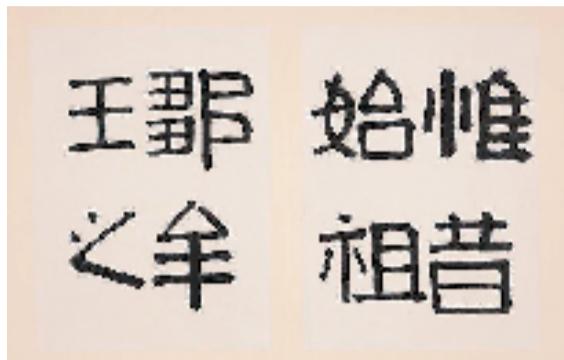


台北故宫博物院 巨幅书画展上新



庄严《临好太王碑》之一

本报讯 俞越 日前,台北故宫推出的“巨幅书画”迎来换展,本期展品包括3件(组)近现代书画,分别是李瑞清《李太夫人七秩寿序八屏》、庄严《临好太王碑》、张光宾《幽梦终南》(六幅)。

台北故宫博物院院藏历代巨幅书画名迹,此部分展品因超大尺幅平日无法在一般展柜中陈列,因而馆方选择馆内202陈列室作为专用展厅,长期陈列巨幅书画作品,并不定期更换展品。据悉,台北故宫博物院自推出“巨幅书画”陈列展以来,已经先后展出了明《太祖坐像》、明戴进《春酣图》、北魏《写华严经》、明蓝瑛《画雪景》等书画名迹。

李瑞清《李太夫人七秩寿序八屏》书于1919年,由李宗黄(1888—1978)先生捐赠,原是为其母幼兰女士七十大寿而作。《临好太王碑》为庄严于1976年临写之,由庄因、庄喆、庄良昆仲捐赠。张光宾(1915—2016)的《幽梦终南》,此六幅皆作于2008年,由画家本人捐赠。

此次换展将持续至6月26日。

“长忆江南”长三角书画 名家邀请展在绍兴举行

本报讯 淑婷 日前,由上海市闵行区文学艺术界联合会、上海中外文化艺术交流协会、中共绍兴市柯桥区委宣传部、绍兴市柯桥区文学艺术界联合会主办,柯桥美术馆、上海江南书画研究院承办,浙江立尚文化传播有限公司执行的“长忆江南”长三角书画名家邀请展,在江南水乡绍兴柯桥美术馆举行。此次展览活动得到了上海、江苏、浙江、安徽四省书画家的积极响应,展览的书画作品题材丰富,融合古今,汇通中西,精心创作了60余幅精品力作。

此次展览充分展示了沪苏浙皖地区的山川风貌和乡土人情,促进了省际文化交流,加强了长三角书画家们的创作力和凝聚力,为长三角地区的文化建设注入新的生机和活力,进一步推动了长三角地区的交流与合作,促进长三角地区共赢发展,为长三角地区的艺术繁荣增光添彩。展览将持续至4月25日。

龚建军

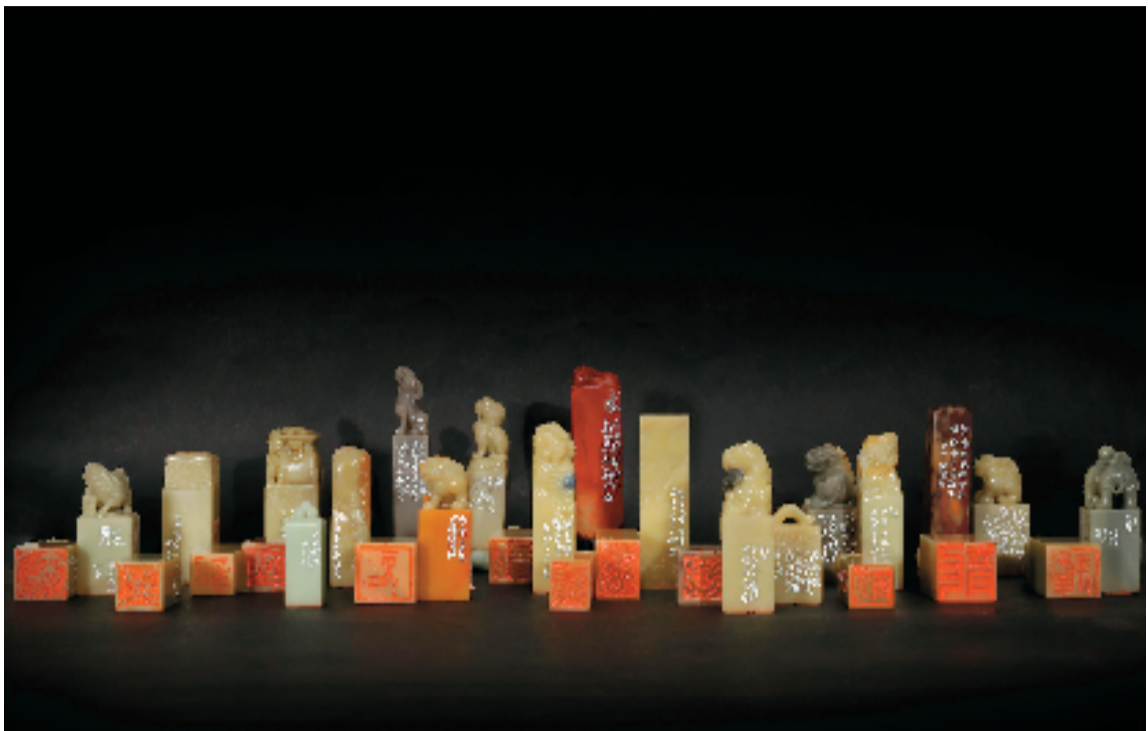
4月16日,“鄞风雅致——境象·龚建军水彩艺术作品展”在中国美术馆举行。

本次展览由宁波市委宣传部、宁波市文联主办。作为宁波市鄞州区文联三大文化落实项目之“鄞风雅宋”系列活动之一,本次展览共展出龚建军近年创作的35件精品力作,由“宋韵”、“宋韵之遇”、“国风之蕴”、“垄上行”、“谁的日记”5个系列组成,以“境象”为母题,“圆”为视觉创作形式,追求东方的审美意趣。

龚建军现为中国美术家协会会员,鄞州区美术家协会主席,吴永良美术馆馆长。作品曾获浙江省青年美术作品展等省展九次金奖或最高奖。(蔡树农)

方寸间,“百龙”腾飞

■俞越



“百龙印”部分作品

100方印石依次排列在一起,那场面有多壮观?

如果这100方印石都是以“龙”字为主题的,是不是更是令人惊叹?

日前,由浙江晟喜华视文化传媒有限公司董事长兼总经理周伟成投资,浙江省书协副秘书长、《中国篆刻》杂志编委赵军策划并组织实施,耗时近一年的百位篆刻名家刻百龙印已经接近尾声。

龙的100种写法

韩天衡的“龙”,李刚田的“龙”,童衍方的“龙”,余正的“龙”,祝遂之的“龙”,林剑丹的“龙”,王丹的“龙”,刘一闻的“龙”,黄惇的“龙”,茅大容的“龙”,徐云叔的“龙”,孙慰祖的“龙”……100个龙,100种写法,当一方方印章罗列在眼前,笔者大受震撼。

此批龙印,邀请了西泠印社擅印艺的社员共100人共同创作完成。西泠印社有“天下第一名社”之美称,是当今印社公认之翘楚,此次邀请的百家又是个中俊彦,所作皆是艺高技佳之制。单字“龙”印,一字而呈百态,各现神妙,或鸟虫或师古而参新意。雷而不同,仪态千万。“查字典可以看到,篆书的‘龙’写法只有那么多,但是,这一百方印章中的‘龙’字,没有一个是重复的,”赵军表示,“可见每一位艺术家都做足了功课,下足了功夫。”

这百龙印的缘起,还得从周伟成和赵军的一次交流说起。

周伟成业余时间喜欢书法和收藏。在中山大学中文系学习时便开始临习欧体颜体,较系统地学习了古文字。上世纪80年代,容庚商承祚领衔的中大古文字研究在中国首屈一指,他们的书法造诣也极高,先后担任广东省书法家协会主席;他们的弟子陈永正张桂光亦担任了广东省书协主席。浸淫在这样的书法氛围中,自然得益颇多。毕业后,周伟成进入浙江电视台当记者,做过新闻部领导,创办周末版,还做过浙江卫视广告部主任,6频道首任总监。虽然工作繁忙,对书法仍坚持不辍。随着年龄的增长,他对书画的热爱更加高涨。近些年他系统临习赵孟頫、苏东坡,书法水平大幅提高,是浙江省书法家协会会员。

同样喜欢书法和收藏的赵军、周伟成两人一见如故,常常在一起交流书画、收藏。2021年一次聚会时,赵军聊起了策展百龙印的构思。1964年出生的周伟成,因为生肖为龙,对此特别感兴趣,且现在市面上成体系、高规格的百龙印作品并不多,亦让他动了心。心动不如行动,行动派的两人从确定名单、联系沟通、作者创作,到现阶段

的收尾,这百龙印在用时不到一年便完成了。

坚持用浙江印石

有了好的创意,有了优秀的篆刻家,用什么印石才能配得了这个主题呢?

中国印当然要用中国石!

周伟成将目光锁在了“四大国石”之上。福建寿山石、浙江青田石、浙江昌化石、内蒙古巴林石,都各具特色,“青田石、昌化石都产自于浙江,是浙江文化的瑰宝,用这两种印石吧。”赵军建议到。赵军是印石收藏家,对印石颇有研究;而周伟成则不止一次表示,“应当肩负起文化传承的使命以及守护良知的责任。”对于选用青田石和昌化石,两人一拍即合。

小小的一枚印章上,包含了许多门道。此次100方印章,从材质上来说,灯光冻、封门青、蓝星、封门三彩等等青田的名贵品种一应俱全。印石上的雕钮,亦是欣赏的重要一环。印钮虽小,艺人以高超的技法和深厚的艺术修养,使方寸之间气象万千。印章除刻薄意以外,凡印必有钮,钮饰有古兽类的狮、龙、凤、螭虎、饕餮、辟邪、麒麟、用端、螯等,寓意吉祥如意;博古图案的雕刻使印石更具古意。还有一部分大家喜闻乐见的花果草虫钮,按印章的颜色取巧,颇具匠心。

“这些印石本就名贵,再加上艺术家们的篆刻,更是价值不菲,”赵军表示,那段时间,他天天睡在工作室,等艺术家篆刻好的作品寄过来,仔细检查,再细心地收进保险柜,就怕有磕碰,有失误。如今,这项大工程已经成功了一半,他的心也放下了一半。

“等全部拍完照,拓好印面和边款后,我计划将这批作品完整展出,让大家可以看到成体系的百龙篆刻作品。”然而,这并不是周伟成“百龙”创作的终点,在即将到来的甲辰龙年,他已经开始筹备着“百龙”书法的创作。“策划百龙印、百龙书法,很重要的因素就是让自己的收藏具有自己的特色。”

周伟成有一个宏大的设想,在3至5年里成立一个个人艺术馆,百龙印、百龙书法就是镇馆之宝。“中国的经济、国力都在快速增长,而文化艺术的发展,国人特别是年轻人艺术修养的提升至关重要,多些艺术馆是很好的路径。”周伟成目前是浙江省国际美术交流协会的副主席,不忘将自己的爱好变成一种公益的初心,为艺术交流、普及做些有益的工作。“我们不可能人人成为艺术家,但人人应该具备较好的艺术素养!”

我们期待着,100个龙的篆刻,100件龙的书法作品早日同台,充满个人特色的艺术馆早日落成。