

兰亭奖终身成就奖艺术家作品首次集中亮相

本报讯 齐雨 日前，“中国书法兰亭奖终身成就奖艺术家作品展”在中国美术馆开渠厅开展，是获中国书法兰亭奖终身成就奖艺术家作品的首次集体呈现。中国书法兰亭奖是中国书法艺术的最高奖，而中国书法兰亭奖终身成就奖，是对为我国书法事业作出突出贡献，年龄在75岁以上，德高望重、德艺双馨书法工作者的

最高褒奖。

展览共展出19件作品，涵盖篆、隶、楷、行、草五种书体。此次展览由张海担任学术主持人和展览推介人，展出第一届至第五届中国书法兰亭奖终身成就奖获得者潘主兰、启功、王学仲、李铎、沈鹏、欧阳中石、孙其峰、刘江、沙曼翁、姚奠中、尉天池、陈方既、刘艺、孙伯翔、周慧珺及“中

国文联终身成就书法家”称号获得者高式熊、张海、沈定庵、段成桂的代表作。这些德才兼备、成就卓越的艺术家的，有的已经逝世，有的已是耄耋之年。他们坚守理想信念，传承中华文化，潜心书法创作，组织书法活动，培养书法人才，为新中国书法事业繁荣与文化艺术发展做出了重大贡献。欣赏他们的书法作品，品味他们的艺

术人生，能够从中感受老一辈艺术家的社会责任、家国情怀，感受当代中国书法的正大气象。

中国美术馆馆长吴为山表示，期待观众可以从中感受老一辈艺术家的社会责任、家国情怀，感受当代中国书法的正大气象。

展览将展出至4月27日。

力学以经世——纪念王京篁先生诞辰100周年

■赵彦良(新疆书协原主席)

力学斋主人，恩师王京篁生于1922年2月24日。卒于1996年9月14日。

2016年9月14日，王公劲父(亦名京篁、京篁)驾鹤西逝廿年纪念日，力学斋弟子齐办“力学斋雅集同仁书画展览”于沪杭两地以寄托哀思，倏忽之间已越5载。5年来，力学斋同人相聚，总会赞颂恩师之一身正气，总会称道恩师之博学多才，总会感念恩师之淳淳教诲，总会商议2022年2月24日恩师一百周年诞辰如何纪念……

恩师之处世也秉德重道。恩师秉性刚正，虽一介书生，倘遇不仁不义之人、事，纵然无力阻止，必双目怒视；平民百姓有求于彼(诸如书写春联之类)，则有求必应，且必恭行其事。恩师于1947年创办“上海贫儿工读院”并出任执行副院长，救济培养众多贫困学子，其中一些孤儿学子参军入朝后立功受奖，将喜报寄与“家长”劲父先生。上世纪50年代末，恩师兼任“上海市文物管理委员会东郊区分会”委员，尽管此职并无薪酬，丝毫无碍恩师为保护文物尽心尽力，先后勘定、保护浦东地区碑刻一百有余。恩师居高桥凡30载，居兹念兹，投入大量心血采访编撰《增补宝山县志》、《高桥镇志》，可惜于十年动乱时毁于无知的造反派之手。

恩师之治学也博览强识。髫龄即从画家申石伽先生、金石家韩登安先生游，未及弱冠即以工山水、善治印而闻名里



王京篁 书法

门；19岁负笈上海大学，并师事丁福保、王福厂、姚虞琴三位大家，又请益于胡朴安、蒋维乔、马公愚等名师，转益多师、力学不倦，故于小学文字、金石书画、器物鉴赏均造诣深厚。书法、篆刻创作中，古文字之准确使用至关重要，每当弟子们

就此向恩师请教，恩师皆能就所问疑难字一一解答，别体字、通假字烂熟于心，为学用功之勤，文字功力之深于此可见一斑也。

恩师之为师也诲人不倦。1952年，恩师经过“社会主义新教育学院”培训后分配至东郊区高桥中学任语文教师，十年浩劫后改任图书管理员兼教书法图画课，得力于深厚的国学功底和文艺鉴赏力，于教师中卓然独立而倍受尊重。既为教师，恩师着意效法圣人，一者循循善诱、启人心智。遂使顽皮者得以规矩，自卑者得以自信，自负者得以谦逊，懈怠者得以龟勉；二者有教无类、诲人不倦。力学斋弟子主要有两群，其一为任高桥中学教师时校内外学子，其二为退休返杭后新录弟子。不论出身贫富、不论天分高低，凡有心学习者，恩师皆悉心教导。彼时不兴束脩之礼，于家境贫困弟子，恩师反而会赠予毛笔、字帖、工具书之类学习用品；三者重视游学、拓展视野。恩师喜欢率弟子寻访古迹、参观博物馆、拜访名家。以期弟子于游学中提兴趣、长知识、增才艺。

恩师之书法篆刻也入古出新。恩师之书法四体皆擅，尤精篆隶。恩师之篆书，书体或用甲骨、或用钟鼎、或用小篆；风格或作玉箸、或作铁线、或入古出新之独特风格；气韵或清健、或肃穆、或奇古、或迤丽，皆与书写内容相匹配，尝闻叶老圣陶先生曾赞曰：“京篁篆书，胜我十倍。”信非虚言

也。恩师之隶书精研汉隶，取精用宏，独钟情于古厚气息，复融入篆法，入汉出汉，迥别于时人，戛戛乎独造。恩师之行草书学二王，亦于所收藏之明人文征明、陆深、王阳明、史可法行草墨迹中获益良多，推崇铁画银钩之说，点画若铁画银钩、力透纸背，笔势若蛟龙腾云、飞瀑泻渊，细品之觉一笔不苟、气息淳古。恩师之楷书学欧学褚，于褚字得力尤多，清峻刚健而又醇古端雅。褚河南为人忠谏，人称贞观人品第一，其书于唐贤诸名士书中得羲之法最多者，恩师学褚书、更学褚为人，正所谓书品即人品，信然。

恩师之篆刻初学浙派，复追秦篆汉印，又好撝叔法，书印相参，刀随笔意，加之多种文艺修养之涵泳，数十年功力之积淀，遂独具面目、卓尔不群，为行家所推崇，恩师与哲嗣运天兄合作之篆刻《百寿图》，突现恩师深厚之金石功力和深广之综合素养，甫一问世即获国内外书家印人赞赏，俞平伯、苏步青、周汝昌等学者欣然命笔，为之题词。恩师亦好收藏，积数十年心血得蓄明清书画、碑版、各类杂件逾千，惜十年浩劫时连同文稿一并为造反派所掠而毁。

仁德者，人敬仰之；博学者，人钦佩之；兼之者，人益敬之、佩之、感之、念之，垂馨久远。

越数载努力，力学斋弟子集得恩师书法100件付梓，岂不快哉！

大同小异——曾来德小楷展

本报讯 冯错 4月18日，“大同小异——曾来德小楷展”在北京杏坛美术馆开幕，中国书协顾问陈洪武等出席。展览共展出中国国家画院原副院长曾来德近期创作的小楷书法精品50余件套。他的展览自述不长，十分中肯——

很长时间，我给大家留下了一个“不安分、不安静、求大、求快”的印象，也曾有人问：曾来德能写小楷吗？的确，写小楷与我的性格不符。

应黄和平馆长的邀请，今天在这里举办小楷展览，好像是给自己唱了一次反调。

我知道，办小楷展较难。至精微，是小楷的本质。正因如此，历代小楷书家在写

小楷的道路上，一人一体，终其一生，是为常态。20年前，我也开始写小楷，努力去探索，希望有所改变和突破。今天展出的小楷作品就是其中的一部分，我要说的话都在里面。

观者的眼光是敏锐的，也是无法回避的，我静待大家的批评和指正。

上世纪80年代曾来德拜著名书法家胡公石先生为师。研究今人的审美，融进时代精神并创造自己的书法风格。是当代具有国际影响力的书法家和山水画家。近年来，先后在中国美术馆、浙江美术馆、上海美术馆和国外举办“曾来德书画艺术展览”，引起广泛关注。



曾来德 书法

宋韵书法小品展

本报讯 记者 俞越 日前，由杭州市文联指导，杭州市文艺家联合会、杭州市书法家协会、上城区文化和广电旅游体育局主办的“宋韵书法小品展”在杭州市上城区文化中心开展。

展览以“文化迎接亚运会”为主题，展出书法小品60幅。作者傅锡周自2021年初他便认真查阅资料文献，精心挑选内容，为突出宋韵文化、诗路文化与书法艺术的融合，作品涵盖宋代体育竞技、诗词歌赋、游幸玩乐、市井文化、衣食住行、处世之道等内容。这既是其近些年苦心研究创作的成果展示，也是对宋韵文化有创意的一种展示。