

# 讲好“收藏故事”

■赵畅

每一次收藏,每一件收藏品及其背后,它们都会有故事——它们原本就散落在别处,只是因为缘分,因为巧合,因为邂逅,也就有了太多太多的感人故事。

这些故事,很珍贵、很难得,若能经过挖掘、整理、诠释、升华,把它们讲出来,在丰富人们文化生活的同时,必将引导人们提升对附着于藏品之上的历史价值、文化价值、工艺价值、审美价值等的认识,而且也将会是一种别开生面的文化自信教育、敬畏保护文物的教育。

讲好“收藏故事”,必须结合自己的收藏经历,调动自己的学识修养、鉴赏素养,围绕“讲规矩、瞄精准、懂唯美、善留白”的要求,把一个个“收藏故事”完整还原好、生动演绎好。

**讲“规矩”。**这或许就是讲“收藏故事”的第一要著。强调讲“规矩”,就是因为涉及到文物的收藏,任何藏家都须自觉遵守国家《文物保护法》的有关规定,坚决拒绝法律规定不能私人收藏及其交易的文物。有的藏家收藏文物,屡屡触碰法律底线,甚至津津乐道于与不法分子打交道,炫耀如何收藏到顶尖文物,如何运作赚钱,甚至加塞一些虚假不实的故事情节,这样的“收藏故事”究竟要给受众灌输怎样的收藏理念、收藏之道呢?这般不守规矩的“收藏故事”,我们岂能听之任之?强调讲“规矩”,也还是因为作为一种商业转让行为,玩收藏也理应讲诚信、守“规矩”,而不能以欺骗为手段(不包括正常的“捡漏”行为)进行收藏。曾听闻有极个别鉴定家对于送上门来鉴藏的藏品,故意把真品说成是赝品,把高价压成低价,并且还恬不知耻以“好心人”自居,“怂恿”藏家转让藏品给自己或熟知的朋友。然后,再转手卖高价获得暴利。类似于如此缺失“规矩”的收藏行径,就不再是“故事”而是“事故”了。这样的“收藏故事”,本来就不应发生,而且更是不能讲也讲不得的。否则,你在如醉如痴而尽情“自由发挥”的同时,受众便会因你的不讲“规矩”而受到不应有的误导,此害莫大焉!

**瞄“精准”。**讲得好的“收藏故事”,定然会按照抓重点、抓关键、抓细节的原则,把藏品的逻辑背景、潜藏讯息、个性差异(同类型相比)、相互关联等问题破解好、诠释好。事实上,也只有有了这般“精准”的剖析、爬梳、整合,让观众知其然并知其所以然,才能把“收藏故事”讲全面系统了,讲透彻明白了,讲入脑入心了。我曾参观过绍兴华脉博物馆,该馆云集了项志峰先生收藏的自宋至民国以来的大量历代书画名家作品,是一座以收藏、展览、研究、交流等功能于一体的专题博物馆。尤其是它定期向外界讲述《一藏品一故事》,对受众普及鉴藏知识影响很大,效果颇佳。更为难能可贵的是,它还以收藏的草书《李白诗》为例,既按“传承有序”的原则介绍原鉴藏者的有关情况,又鉴于书写年代未知,抓住“重点要素”“关键要件”和“细节要义”,层层考证推断出徐渭书写这一诗时的年龄,以及当时他所拥有的心情。这般逻辑推断的过程,也同时成为了科学、合理论证的过程,生动还原事实真相的过程。这样的故事,可谓讲得立体而细腻、精准而生动。于是乎,一个多才多艺的徐渭,便矗立在了受众的心中,并引发了人们对其的仰慕和爱戴。

**懂“唯美”。**就大多数藏品而言,因了从外形到内涵都蕴含着厚重的历史、璀璨的文化、科学的工艺、隽永的审美等,不论从哪个角度上说,他们都是美的象征、美的化身、美的升

华。因此,我们在讲述“收藏故事”中,要力求把藏品“唯美”的特质挖掘出来,从而在让人们“唯美”的享受中接受爱国主义的教育,接受“”珍惜、爱护文物,人人有责,从我做起”的教育。陕西省洋县龙亭镇蔡伦纸文化博物馆,展出了不同时期的造纸遗址图片、造纸工具及纸张样品。造纸作坊内,纸匠师傅通过对构树皮进行浸泡、蒸、切料、捣浆制絮、抄捞等一系列工序,再现手工造纸的整个流程。纸浆捣好之后,最大看点也就是造纸过程中难度最大、技术含量最高的环节——“抄捞”,而听一听古今两人对这一“环节”故事惟妙惟肖的推介,不可谓不“唯美”,不“精到”。宋应星《天工开物》中说,古人总结出了“轻柔拍浪”“持帘迎浪而上”“抄浆着帘的一瞬间震动纸帘”这三要素;而蔡伦纸文化博物馆馆长马永旗边操作边向游客讲解,“左手指着一个角,右手缓缓地向下平拉,要保证它在不被撕破的前提下揭下来,再用一把棕刷托起来,上下平展地刷贴在火墙上”。正是经了两位诗意“唯美”与操作严谨相呼应的介绍,参观者不仅对“抄捞”工艺留下了精美、精妙、精湛的印象,而且对余秋雨先生“千年蔡侯纸,万里文明史”的题词有了更为深切的理解。

**善“留白”。**如果说,因为受时空环境及其传承手段的制约,附着于文物身上的诸多讯息都有可能成为留给后人的“空白”的话,那么,我们讲“收藏故事”其实就是在讲不断替“留白”的藏品“去白”“减白”以至是“脱白”的“收藏故事”。事实上,正是因为许多藏品有“留白”,从而也给“收藏故事”的讲解提供了诸多题材及其“源头活水”。需要提醒的是,我们不要太自作聪明,尤其是在没有充分的事实证据、事理依据的前提下,不能为追求“轰动效应”而凭空想象臆造历史,画蛇添足穿凿文化,张冠李戴附会工艺。毕竟,“收藏故事”的核心本质是建立在对藏品解读基础上的,藏品被鉴赏、解读到什么程度,我们的“收藏故事”也只能讲到什么程度,更何况,文物身上永远留有“下一个难解的秘密”,这也就告诉我们:讲“收藏故事”要学会理性“留白”,切莫把“收藏故事”讲得太满、太过,而是要给听众留下想象的余地,引发“且听下回分解”的激情。就拿三星堆考古挖掘来说,随着新一轮考古的发掘,特别是六个新发现的“祭祀坑”破土发掘以来,通过考古工作者从“古蜀文明的发展脉络”“三星堆文明和中原殷周之间的关系”“世界古代文明视野下的三星堆”这样三个维度进行观察,已然初步表明:古蜀文明与中原地区交流频繁,昭示了长江流域与黄河流域一样同属中华文明的母体,证明了中华文明起源的多样性。自然,对三星堆的考古还在继续,毕竟隐藏在这些藏品中的许多故事还远远未被挖掘出来,谁都期待着“且听下回分解”的崭新一天——接下来,学术界将继续围绕着器物所体现的技术、社会和信仰等展开多层次的解读与阐释,以进一步解开中华文明连续不断发展的密码。事实上,人们对“三星堆故事”如此好奇,不也是因为藏品及其考古有着诸多“留白”之处吗?

讲好“收藏故事”,当然最好有亲身的经历。这样,作为见证人、亲历者不仅易于把“收藏故事”说清楚、说明白,而且容易把“收藏故事”讲具体、讲生动。当然,作为讲解者还须加强鉴藏素养的提升,既要学理论知识,也要学实战能力,这样才会拥有更多左右逢源、信手拈来,触类旁通、举一反三的发言权。

## 拍卖传真

### 香港苏富比2022春拍将于4月底举槌

4月23日至30日,香港苏富比2022年春季拍卖将率先举槌,为香港本年拍卖季揭开序幕。本季春拍精品云集,琳琅满目,涵盖现代及当代艺术、中国书画、中国艺术品,以及珠宝、钟表、洋酒及烈酒等,备受关注。

现当代艺术焦点包括毕加索《多拉·玛尔》,奈良美智《格外的舒适》,还有时隔30年再度上拍的邵逸夫爵士藏品、中国现代艺术传奇人物陈逸飞的《夜宴》。

中国艺术板块的重量级拍品包括吴权藏“乾隆御览之宝”寿山石玺,刘奎雄雅存中国珍瓷,张大千金碧山水画迹《仿王希孟〈千里江山图〉》,以及收录于《石渠宝笈三编》之乾隆、董邦达《中秋帖子词卷》。

本季拍卖预展将在中环毕打行和长江集团中心举行,现场拍卖依然在金钟太古广场一期的苏富比艺术空间。除了现场拍卖,苏富比还推出了直播、多媒体网上图录、专家语音导览及虚拟展览等一系列网络服务,为无法亲临现场的全球客户与艺术同好提供便利。

### 佳士得香港2022春拍香港预展及全球巡展揭幕

佳士得香港春季拍卖将于5月21日至30日在香港湾仔会议展览中心举行,附有一系列精彩讲座及展览。本季拍品横跨不同时代、种类、媒介、文化,包括二十及二十一世纪艺术、中国古代及近现代书画、中国瓷器及艺术精品、瑰丽珠宝、精致名表、手袋及配饰与珍罕名酿等。其中,乾隆皇帝收藏的赵孟頫《洗马图》最受关注。

本月,佳士得春拍精品预展已在香港盛大揭幕。4月1-4日,佳士得香港艺廊展出亚洲艺术及雅逸精品精选拍品,包括徐悲鸿《三骏图》等中国书画、中国瓷器及工艺精品、珠宝及翡翠首饰、精致名表、手袋及配饰。4月7日至13日,展出二十及二十一世纪艺术佳作,如伊娃·尤斯凯维奇《草帽》、草间弥生《花》等。4月至5月,不同精美拍品将在全球进行巡展。

### 纽约佳士得“南亚现当代艺术”以1.28亿元收官

3月23日晚,纽约佳士得“南亚现代+当代艺术呈献马辛德及沙拉德·塔克收藏”正式举槌。最终,在全球藏家的加持下,77件艺术佳作,总成交20,188,926美元(约1.286亿元人民币),成交率96%,诞生7件超百万美元成交拍品,56%的拍品超高估价成交。

领衔本场拍卖的拍品为印度画家布本·哈克尔的《榕树》,120万美元起拍,加佣金以246万美元成交,一举夺得本场魁首,同时创下艺术家个人拍卖第三高价。印度最优秀抽象画家华苏迪奥·盖同德作品《无题》,120万美元起拍,以234万美元成交夺得本场的第二高价。以216万美元成交的弗朗西斯·牛顿·苏扎《静物》为本场第三高价。布本·哈克尔、阿皮塔·辛格、卡廷格里·克里希纳·赫巴尔等多位艺术家刷新个人拍卖纪录。



弗朗西斯·牛顿·苏扎 静物

### 北京传世2022年春季拍卖会举行

北京传世2022年春季拍卖会于北京市童心童画美术馆3月20日举槌,历时两天,21日顺利收槌,总成交额超26791.73万元人民币,拍卖总数为296件,成交率为95.95%,共诞生两件千万元拍品。

其中,国画家美国华的作品《得山水清气》起拍价为800万元人民币,最终以3100万元人民币成交,稳居专场第一。工笔画家张丽《春满人间》以800万元人民币起拍,最终以1500万元人民币成交。此外,郑大千《云雾山中》、吕维超《心游天荒》、刘孝田《天水同色》等均拍出百万高价。

(实习生施涵予、汪伊帆整理)