

因为不同而精彩

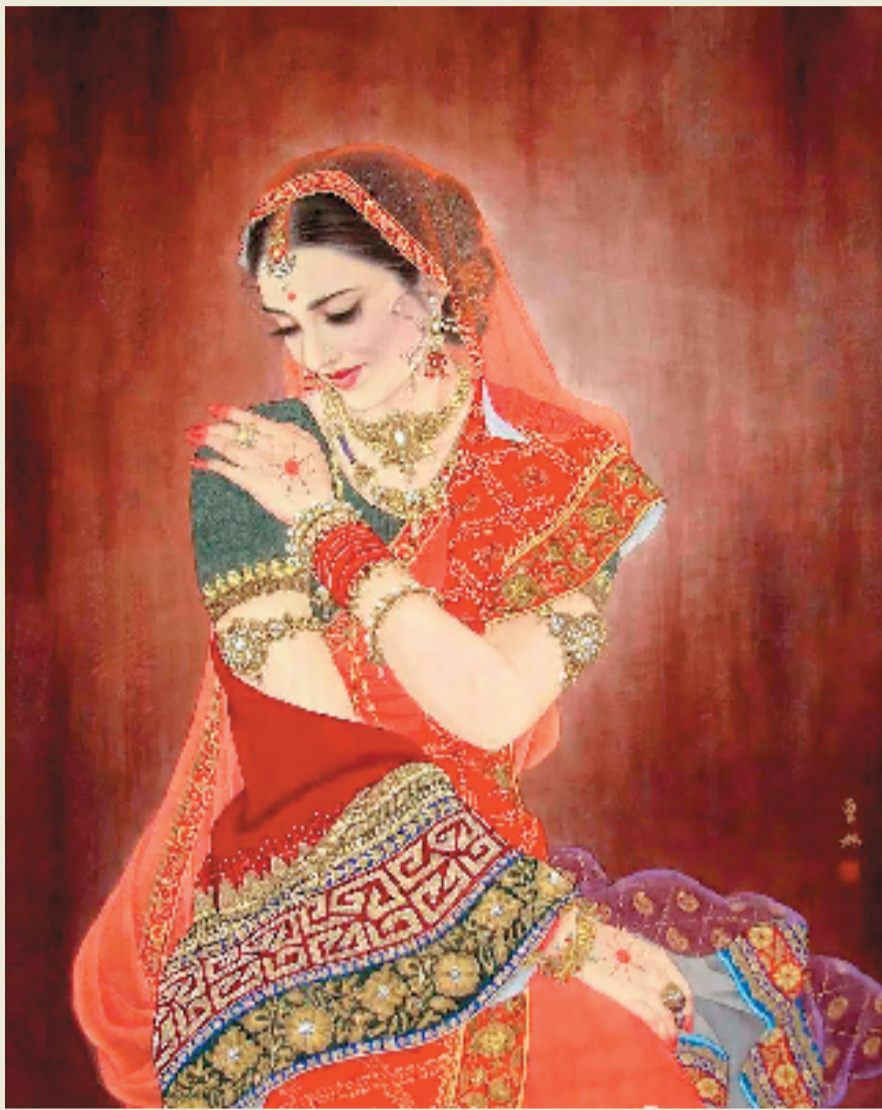
——画中身着各色民族服饰的劳动者

■本报记者 唐永明 实习生 汪伊帆

由于地理环境、气候、经济和文化各有不同,几千年的历史发展下中国56个民族形成了种类繁多、各具特色的民族文化。以劳动者为主题的绘画中,常常出现身着民族服饰的劳动者日常朴实劳作的场景。他们的服饰绚丽多彩、各式各样,其劳动又包含本民族文化和地理特点,这极大地丰富了描述劳动者的绘画创作。

身穿民族特色服饰的劳动者在田野、山间、溪流等地进行如畜牧、耕作、捕鱼、刺绣等日常劳作活动,主角和环境相互呼应、浑然一体构成了画家笔下了一幅幅美丽的画作。在许多画面中,苗族姑娘身着以青土布为料的交领上衣、百褶裙,或带有银饰,专心致志地进行刺绣、纺织等劳作;而汉族惠安女也是许多画家喜欢表现的对象,惠安女身着民族服装在海边整理织补渔网的情景屡见不鲜,其服饰“黄斗笠、银腰带、蓝上衣、宽黑裤”别具一格;藏族服饰的最基本特征是“肥腰、长袖、大襟、右衽、长裙、长靴”再配以编发、金玉饰品,他们(她)们在蓝天草地中团结一致、辛勤劳作的画面充满了勃勃生机。在黄胄的《育羔图》中,塔吉克族牧羊姑娘的服饰与游牧生活相适应——戴耳环,披湖蓝色长头巾,穿色彩明丽的橙红色连衣裙。她正为羔羊哺乳,这是牧民日常生活的普通场景,别具“人与自然和谐共处”的美感。

画家们以极大的创作热情、细致的观察和表现能力将这一个一个各具特色的劳作场景变成一幅幅生动图景,形象地凸显出不同民族劳动者共有勤劳之美、智慧之美、朴实与自然之美,体现了其辛勤劳作、期待丰收的积极态度,更体现了中国文化的包容性和多样性——中国广袤的大地上各民族劳动者们创造的和谐共生的多彩民族文化。



普
维
中



熊礼斌 草原上的人们 142×188cm 油画



陆庆龙 格桑花开 180×200cm 油画



刘泉义 满地银光大瑶山 160×48cm 设色纸本



孙震生 五月阳光 180×90cm 中国画