

大道行深——纪念李震坚诞辰一百周年作品展开幕

本报讯 房亦平 4月26日,由中国美术家协会、浙江省文化和旅游厅、中国美术学院主办,浙江美术馆、中国美术学院中国画与书法艺术学院承办的“大道行深——纪念李震坚诞辰一百周年作品展”在浙江美术馆开幕。这也是中国美术学院纪念延安文艺座谈会80周年的系列活动之一。

李震坚先生是中国美术学院历史上的一位重要先师,他是一位人民艺术家,是“浙派人物画”的开创者,他是新中国现实主义写意人物画的奠基人,更是20世纪中国人物画的一位领军者。展览依托于李震坚家属捐赠与中国美术学院收藏作品,展现其对于中国人物画创新之路的启示意义。从展厅中我们看到,他的每一幅肖像都个性分明,既表现出对象的状态,又表达出画者自己的状态。那一幅幅面孔特别地质朴,特别地鲜活,特别地真切……他的画面上洋溢着真实的“泥土气、生活味”。

中国文联副主席、浙江省文联主席许江在书面致辞中表示,在浙派人物画五老之中,李震坚先生是年长的师者,也是最早的拓荒者。“他在三个方面尤其具有历史性的意义:第一,人民性的创作思想与民族绘画语言的相互促新。第二,现实主义造型观念与传统笔墨的深度融合。第三,生活激情与师者蔼然的互促互通。”

中国美术学院院长、浙江省美协主席高世名在致辞中表示,要向其学习三点,第一点是以人民为中心的艺术精神,第二点是他的创新精神,第三点是“以身为度,言传身教”为人师表的风范。

本次展览分为“浙派人物开山祖”、



1960年
146x79cm
浙江美术馆藏

“传神妙笔绘巨作”、“生活蒙养筑根基”三个板块,呈现共计100余幅作品。展览中有其早期作品,也有中国美术学院收藏的《井冈山的斗争》《在大风大浪里成长》《凤凰山下十姑娘》《细流汇江海》《驯马图》等十余件作品为首次公开亮相,尤其值得关注。同时展出数件他早年的花鸟画作品,并结合其西画素描习作,来探讨浙派人物画造型与笔墨的根脉。

为纪念这位杰出的画家与美术教育家,展览工作组对20余位中国美术学院校友进行了深度采访,在抢救性保存口述历史材料的同时,从更多维度上展现李震坚先生其人其事其艺,以视频的形式在展览中呈现。

据悉,展览将持续至5月28日。

“何香凝艺术高校巡展”首站在南方科技大学举办

本报讯 效力 为纪念何香凝先生逝世50周年,并庆祝何香凝美术馆开馆25周年,何香凝美术馆启动“何香凝艺术高校巡展”项目。4月22日下午2点,在南方科技大学举办了“礼遇南科·传统文化月”开幕仪式,“何香凝艺术高校巡展”首站同时展出。开幕式由南方科技大学代理副校长金李主持。

开幕式上,何香凝美术馆馆长蔡显良致“何香凝艺术高校巡展”开幕辞。蔡显良馆长表示,作为中国第一家以个人名字命名的国家级美术馆,何香凝美术馆在中共中央统战部的领导和深圳市相关部门的大力支持下,立足深圳,积极融入粤港澳大湾区建设,持续奉献优质展览及学术品牌活动,受到社会各界的广泛关注。何香凝美术馆启动“何香凝艺术高校巡展”项目并首站走进南方科技大学,是馆校双方开启交流合作的新起点。本次展览展出何香凝书画高仿精品20件,涵盖了何香凝先生“战斗的一生”的各个时期,集中体现了何香凝先生爱国爱民、胸怀天下的精神。

南方科技大学党委书记李凤亮致辞并宣布活动开幕,指出建设一流大学,离不开

一流文化的支撑。中华优秀传统文化是我们坚定文化自信最根本的来源。作为春季文化品牌活动,“传统文化月”持续为全校师生带来多门类的传统文化活动。本届“传统文化月”由何香凝美术馆、深圳歌剧舞剧院带来了一场融合诗与画、歌与舞的文化艺术盛宴。生逢盛世,当代中国青年更要自觉用中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化培根固本、启智润心。

深圳歌剧舞剧院副院长李晨晨、南方科技大学人文与社会科学学院院长陈跃红分别致辞。

开幕之后,蔡显良作题为“铁骨冰心正义持——何香凝绘画与中国革命漫谈”演讲。深圳歌剧舞剧院带来了题为“气韵相合,圆游之美——走进中国古典舞”演讲及舞蹈表演。

作为活动主办方之一,何香凝美术馆表示将继续以艺术为桥,以文铸魂、以文培根,积极发挥美术馆传播中华文明,促进海内外文化艺术交流的功能,推动馆校合作走深走实,激励更多的学子做中西交流互鉴的使者。本次展览持续展出至5月6日。

浙大西迁校友后代捐赠珍藏80年丰子恺画作 献礼母校125周年华诞

本报讯 曾岳艳 近日,浙江大学收到一位浙大西迁校友后代的来信。来信人表示愿意无偿捐赠父亲生前珍藏数十年的一幅丰子恺画作《梁上燕 轻罗扇 好风又落桃花片》,献礼浙江大学125周年华诞。

妈妈的新课题——疫情,一幅画,缘起浙大西迁

4月24日,浙大西迁老校友吴兆祥后代吴浚文先生及家人向浙江大学教育基金会捐赠仪式在西安举行。仪式简单而又隆重,充满着温情与感动。

吴浚文在捐赠仪式上深情讲述了父亲吴兆祥与丰子恺先生的一段情缘。其父吴兆祥于1939年就读浙江大学,抗战时期,随浙大西迁几经辗转来到贵州遵义。随着抗战老家沦陷,家中经济来源中断只好勤工俭学,吴兆祥校友与时任浙大艺术指导的丰子恺先生偶然相识,并担任了丰子恺先生次子丰元草的家教,一来二往吴兆祥校友与丰子恺先生渐渐成为忘年之交。1942年的落花时节,吴兆祥辅导完丰元草功课,丰子恺先生兴致勃勃创作《梁上燕 轻罗扇 好风又落桃花片》一画并馈赠给他。在吴浚文先生脑海里,父亲一生都将此画视若珍宝,精心收藏数十年,仿佛有关父亲的记忆中,这幅画是自然而不可或缺的存在。

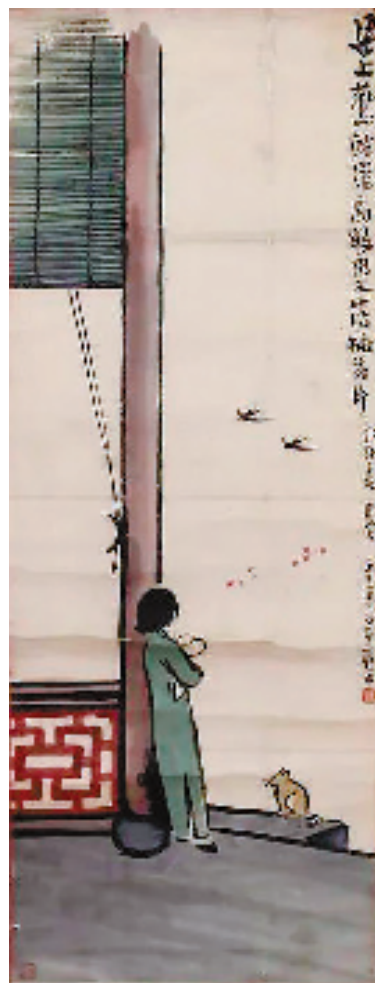
“百思不敢独爱,现公之以为爱好者共赏”

吴浚文先生回忆到,父亲将此画精心装裱保存,从不轻易示人。但在动荡的岁月,这幅画差点遗失,幸好失而复得。父亲于1983年在《西安晚报》上投稿《丰子恺的一幅遗画》,文章中介绍了该画的出处,并诚挚地写下“百思不敢独爱,现公之以为爱好者共赏”。父亲深深地懂得,丰子恺先生是大众的,他的画也是大众的,“百思不敢独爱,现公之以为爱好者共赏”是父亲的遗愿。

吴浚文表示,父亲吴兆祥一生最为骄傲的是成为了浙大人。这幅缘起浙大西迁、历经八十年时代变迁的珍贵画作终于回到父亲心心念念的母校浙江大学,让浙大师生、社会公众能够一睹丰子恺先生在学校西迁过程中留下的宝贵画作,共同见证特殊年代中浙大师生结下的一段善缘。这是儿女对父亲深深的思念,更体现了他们对完成父亲遗愿所感到的莫大欣慰和对浙大学子殷殷的期望。

寄语浙大学子,传承“西迁精神”

吴浚文代表吴淑文、吴浙文、吴浚文、



吴浚文四兄妹向浙江大学无偿捐赠父亲珍藏的丰子恺珍贵画作,作为献给浙江大学建校125周年的生日礼物,并寄语浙大学子要永远记住浙大西迁办学光荣历史,传承浙大“西迁精神”,心怀“国之大者”,奋力“走在前列”,为学校高质量高水平建设世界一流大学,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出浙大学子应有的贡献。

受疫情影响,学校相关人员未能亲临捐赠仪式现场,浙江大学教育基金会、校友总会委托西安浙江大学校友会会长李颺接受捐赠并颁发捐赠证书和铭牌。在吴浚文先生和夫人许久女士,好友周民清先生、李平先生,以及西安校友会代表的共同见证下,浙江大学接过了这份沉甸甸的礼物。

该珍贵画作将收藏于浙江大学艺术与考古博物馆,并将于五月校庆展“求是墨韵——‘浙大先生’书画展”中向公众展出。此次捐赠也将有力扩充浙江大学艺术与考古博物馆馆藏,为推动浙江大学丰子恺先生画作研究提供极为宝贵的支持,并将弘扬以丰子恺先生为代表的浙大先贤身上的“不畏浮云遮望眼”,筚路蓝缕、玉汝于成的“求是精神”和“西迁精神”,给予浙大人莫大的振奋与鼓舞。

春回大地 江苏省甲骨文学会甲骨印社举办迎春篆刻网络展

本报讯 墨佛 壬寅之春是江苏省甲骨文学会甲骨印社成立以来第二个五载肇始之时,印社日前组织了以迎春为主题的“春回大地”吉语闲章篆刻创作活动,并以网络展览形式推出。

据中国书协篆刻委员会委员、甲骨印社社长苏金海介绍,此展共展出甲骨印社44位社员的印作,这些作品主题突出,形式多样。入印文字以甲骨文、金文为主,兼及古玺文、

古玺文、小篆、缪篆。具有文字正确规范,印风大气纯朴的特点。参展作者中既有享誉江苏省内外的名家李夏荣、吴自标、陈伯舸、汪贻广、盛静斋、庞跟泽,也有后起之秀和女作者陈维、王巍峰、刘儒杰、王芳、金心瑶等。

《说文》云“春,艸春时生也”,春天是万物复苏、生命生长的季节。印社以不朽的金石写记生机、铭记生命,谨以这批作品寄托心绪,祈盼安康!