

一场学生下乡写生展 开启对艺术与生活关系的再认识

本报讯 王文杰 写生不仅是描画对象,而是体验生活,传达一种内在的精神世界,是一种存在的开启,体现出对大自然的热忱和激情。4月23日,由中国美术学院绘画艺术学院主办、全山石艺术中心协办的“两岸青山——中国美术学院绘画艺术学院油画系、版画系下乡作品展”在全山石艺术中心开幕。开幕式上,中国美术学院教授全山石,中国文联副主席、中国美协副主席许江,中国美术学院院长、浙江省美协主席高世名,中国美术学院教授、该展学术主持赵军分别致辞。中国美术学院党委书记金一斌、中国美术学院副院长曹晓阳、中国美院绘画艺术学院院长何红舟、中国美院绘画艺术学院党总支书记方利民等领导出席开幕式。此次活动的总策划、中国美院绘画艺术学院油画系主任封治国主持开幕式,并对学生下乡写生及这次展览情况作了介绍。这一展览开启了人们对艺术与生活关系及下乡写生意义的再认识。

本次展览共展出油画系、版画系本科及研究生作品500余幅,主要呈现绘画艺术学院师生2021年分赴浙江省雁荡山、江西南丰县写生的基本面貌,较为全面地体现了中国美术学院下乡实践课程的教学路径与教学理念。

在开幕式上,全山石从生活和艺术的关系角度强调了写生的意义。他说:“展览给我鲜明的印象,那就是今天中国美院的教学方针继承了老美院的传统,重视生活,重视艺术与现实生活的关系,这一点非常重要;学生们通过写生可以捕捉到生活中鲜活的、富有生机的、生动的形象。”他希望绘画艺术学院能继续发扬美院下乡实践教学的优良传统,不断激励学生从生活中掌握对象,创造艺术形象。

“中国符号”在京启动暨乡村振兴 数字化IP产业发展计划发布会召开

本报北京讯 效艺 为全面贯彻乡村振兴战略,以文化产业赋能乡村经济社会发展,4月24日,由中国智慧城市工作委员会指导,中国推介联合国翼世纪文化集团主办的“中国符号”启动仪式暨乡村振兴数字化IP产业发展计划发布会在北京召开。会议由国翼世纪文化董事长、国艺美术馆馆长王清杰主持。

中国行为法学会廉政书画院院长边保华在致辞中表示,民族要复兴,乡村必振兴。守好“三农”基础,稳住农业基本盘,是走好乡村振兴之路的根本,是应变局、开新局的“压舱石”,是关系全局的“国之大者”。我们务必抓紧抓实,以强烈的责任感、使命感,开拓创新,为全面推进乡村振兴和加快农业农村现代化作出新的贡献。

王清杰对“中国符号”的概念和定位作了诠释,对“中国符号”数字化IP赋能乡村振兴的运营逻辑、实施路径、核心价值作了分析与解读。他表示,“中国符号”是根据中国各地的文化特色,提炼创造出的一个超级角色或超级文化符号,以独特形象与故事语言,让文化释放生产力,带动产业投

许江在演讲中指出,“写生”一词,蕴含着极其丰富的内涵,它既是从生活现场“采写”实景与实境,又是从大自然深处“采撷”生机与活力。他希望学生们在今后的写生中要更加注重写生的方式,要在写生中学会观察、描绘和洞见。他认为“观”就是视觉方式,中国古人非常重视视觉方式,《楚辞》大家姜亮夫先生就总结出25种“视”,视觉是一种力量,在写生中尤为重要;“描绘”则必须融进激情、用生命点亮对象,莫奈和梵高就是范例,所以写生要以激情和生命的方式去展现无尽的、绵长的观看;观看还需要有一种“洞见”。他以“山止川行,风禾尽起”为寄语,激励学生坚守绘画初心,通达艺术的远方。

高世名在致辞中则提出了为什么要在山水里写生,它与画室里的写生有何不同的问题。他以陶行知先生一百年前提出的“生活力”的概念作了解答。他简要梳理了从乔尔乔内到康斯太勃尔的绘画史,又以乔尔乔内、乔凡尼·贝利尼、维米尔、康斯太勃尔、柯罗为例来解答这个问题。画家在他们面对自然的时候,背后都有一种自然观,有一种对自然的热忱。他还分享了他重读《草叶集》的心得:“惠特曼的‘穷举’的意义,在于那里有一种平等和博大、一种豪迈——大地上存在的所有事物都是一首伟大的诗,存在即诗。”所以画家在写生中首先要确立起崇尚自然的诗性观念。他特意提及4月23日恰逢达·芬奇570岁诞辰。在达芬奇时代,美与真、经验和实验尚未完全分离,艺术家从自然中寻找奇迹,并努力创造奇迹。他鼓励学生要像达·芬奇那样去感知自然,描绘自然。

据了解,展览将持续至5月22日。

希望通过“中国符号”的提炼,为文化赋能乡村振兴提供一个可行性方案。

中国西部人才开发基金会理事长、中央党校教授丁文峰、中国艺术经济研究院院长西沐、中国人民大学文化产业研究院执行院长曾繁文、国防大学原宣传部长、中国行为法学会廉政研究委员会副会长郝广保,中国城市发展研究院副院长孙茂龙,北京交通大学艺术学院教授、画家马强,《求是》杂志原副总编魏天顺,央视移动传媒副总罗祝红等嘉宾对“中国符号”项目启动均表示,未来几年,数字文化将会有井喷式的发展,教育、金融、旅游等各个行业都会与数字化紧密联系,“中国符号”是一个综合性的项目,具备很多条件、优势,同时又符合国家发展战略,对正面塑造中国形象起到了非常积极的作用。

会议最后,国际传播与战略传播专家严文斌作了会议总结讲话,他表示“中国符号”很好,文化的IP是需要不断推陈出新的,要在契合中央国家层面战略的同时,与地方政府步调保持契合,如此才能形成持久的影响力。

翰墨丹青 以艺抗疫

本报讯 朱同 疫情肆虐,打破了原本平静的生活。为共克时艰,“艺”起抗疫,上海文荟书画院紧跟时代脉搏,主动践行文艺使命和担当,艺术顾问、书画师们积极投入抗疫主题书画创作,于近日在公众号共展示40位书画家抗疫书画作品53幅。

院长施作雄介绍说,通过举办抗疫主题

书画网络线上展,以艺战疫,充分发挥优秀作品鼓舞士气和振奋精神的促动作用,传播正能量,用翰墨丹青诠释生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神,凝聚起打赢疫情歼灭战的强大精神合力。真情系家国,文艺暖人心。惟愿疫情的阴霾早日烟消云散,山河无恙,人间皆安!

陈坚 朱塞佩·莫迪卡

今年是中国和意大利建交52周年,也是中意文化和旅游年。浙江美术馆于4月26日特别策划“图式与超验——陈坚、朱塞佩·莫迪卡双个展”。展览展出两位艺术家作品共计78件,分别用水彩、油画、版画等绘画形式展现中、意两国独具特色、美丽旖旎的自然风光。

两位艺术家各自代表了东、西方两种不同的文化,这种文化的差异使得两位同样生长在海边,以海作为描摹对象,却在艺术创作中表现出不同的美学特征。在陈坚的作品中,奇特的山林和静谧的夜空总是能够创造出情感与意象叠织的奇异景观,表现出一种充满个人生命体验的诗意氛围。朱塞佩·莫迪卡的作品则以几何式图形和对称式分布,构建起画面的理性与秩序,加之低饱和度的色彩,进而表现出一种理性精神的忧郁。

陈坚代表了天人合一的东方哲学观,造就了象形与意蕴相统一的东方诗性,现任中国美术家协会理事、中国美术家协会



朱塞佩

莫迪卡

忧郁的花

70x50cm

水彩画艺术委员会主任;朱塞佩·莫迪卡代表着理性主义的西方哲学在逻辑正确和结构平衡中创造出无可挑剔的视觉图式,目前在罗马美术学院担任绘画系主任,并担任该院视觉艺术学系主任。

据悉,展览展至5月25日。(亦平)

余知辛

5月1日,“诗意·知行——余知辛水彩画作品展”将在浙江美术馆展出。展览由浙江省美术家协会、浙江省民进开明画院指导,浙江省水彩画家协会、杭州市美术家协会主办,浙江省杭州高级中学、浙江省人类·自然油画院、杭州民进开明画院协办。

近年来,作为女性艺术家,余知辛清晰地意识到水彩画艺术的时代命题,通过对新时代美丽中国、美丽杭州的关注,对当代艺术进行思考。从最早的毛衣系列,到城市音符系列,再到花卉静物和风景系列都能保持特有的专业素养,用女性特有的敏锐思维诠释心中的世界。作品中既有写实的技法,但更多的是写意性贯穿其中,力图用一种严谨而自如的水色表现去对话自然,构筑心中诗意的景观。

此次画展收录了余知辛近十余年来的



余知辛 衣架上的毛衣之二 56x78cm

60余幅水彩画作品。展览共分为四个板块。分别由城语未央、轻舞飞扬、灼灼其华、四季悠悠四块内容组成。通过画家对艺术与生活的视觉传递,勾画出杭州这座历史文化名城、创新活力之城、生态文明之都的美丽风貌,用绚丽的画卷迎接亚运会的召开。本次展览将于5月14日结束。(黄俊炯)

2022年荣宝斋画院春季招生简章

中国画访问学者工作室(两年/限5人)

刘曦林 霍春阳 张旭光 唐辉

中国画名家工作室(一年/限15人)

范杨 唐辉 程振国 马海方 张培武

穆家善 梁建平 施云翔 李昀蹊 王首麟

经典临摹工作室(三个月/限15人)

山水画 花鸟画 书法

经典专题研究工作室(限15人)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月)

山水主题创作工作室(一年)

花鸟画主题创作工作室(二年)

中国紫砂与书画陶刻研究工作室(一年)

书画艺术品鉴赏与投资高级研修班(一年)

易峰花鸟画研究工作室(半年)

伯揆写意花鸟画研究工作室(半年)

当代写意人物画创作课题班(半年)

“新安绘画创作与研究”专题班(100天)

荣宝斋画院写生、教学基地(一年/限15人)

太行山北方山水画派临摹创作工作室

画院地址:北京通州区宋庄镇荣宝斋画院

招生办负责人:

樊老师(15810395910)

陈老师(13691059675)

工作室报名咨询电话:

颜老师(18514517778)

报名请扫描二维码进入

