

选自“西泠印社湖州籍社员主题创作展”



钱伟强 篆刻 释文 人生只合住湖州



洪亮 篆刻 释文 人生只合住湖州

## 书学之路

### 第四届中国高等书法教育论坛暨篆刻专题展、“从篆刻到印学”研讨会

本报讯 国美 为进一步弘扬陆维钊先生的艺术精神和教育理念,构建书法学教育实践和创作展示交流平台,展现近年来书法学学科建设和教育成果,中国高等教育学会与中国美术学院、平湖市人民政府在成功举办三届活动的基础上,共同主办的“书学之路——第四届中国高等书法教育论坛暨篆刻专题展”、“从篆刻到印学”研讨会,于4月21日晚上在中国美术学院开幕。出席开幕式的嘉宾有:中国高等教育学会副会长兼秘书长姜恩来,中国文联副主席、中国美术学院学术委员会主任许江,中国美术学院副院长沈浩,中国书协副主席、首都师范大学教授叶培贵,南京艺术学院副院长李彤,来自广州美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、中国艺术研究院、华东师范大学、山东艺术学院、浙江大学、杭州师范大学、郑州大学、上海大学、哈尔滨师范大学、兰亭书法艺术学院、河北美术学院等院校的学科带头人,西泠印社、浙江省书法家协会和中国美术学院相关教学单位、职能部门的教师与负责同志,以及平湖市副市长宋怡玲,陆维钊先生亲属陆昭徽、陆昭怀,陆维钊书画院院长马抱瑾等。

许江在讲话中以“篆刻有山河”为主题,声情并茂地指出篆刻艺术不仅是刻字,更是用排布呈现独特的意象,简约而渊博,由大气直落山河。篆刻的核心在于金石学与古文字学,其又涉及到儒家朴学的经典,彰显着中国学术的高端地位,故篆刻学本身亦有山河之壮。此次论坛将篆刻提升为印学,从艺升华为学,尺度提高,视野开拓,突显了篆刻艺术及汉字研究在近年来的显学之势。此外,还列举了陆维钊先生、诸乐三等大师的事迹,启发后学者不仅要做好国学梳理,以及金石学、古文字学等知识储备;还要加强方法论的研究,把篆刻技法的基本问题做好,将篆刻与印学的核心与学术不断丰满。

沈浩在讲话中指出本次论坛的主题——“从篆刻到印学”,是将历史的责任与当下的形势衔接起来。印学研究涉及文字、文献、历史、考古、制度、职官以及艺术史等各个方面的内容,



活动现场

具有丰厚的跨学科学术内涵。在书法学有望升级为一级学科的背景下,如何拓展学科层次、挖掘学科深度、充实学科内涵是目前开展教研的首要任务。希望通过本次成果展览、论坛交流,发现问题,解决问题,将印学研究推向更加系统化、学科化的高度,实现视觉艺术与文化学术的完美结合。

开幕式上,张捷、宋怡玲、陆昭徽等分别代表主办单位、陆维钊先生亲属致辞。他们在致辞中回顾总结了前三届“书学之路”的成功经验,对当下书法学学科建设,尤其是将要列入一级学科的新形势,提出了许多新的观点与措施。

全国各高等院校的嘉宾们就本次篆刻展览的入展作品、“从篆刻到印学”的研讨论文发表了许多有价值的建议,不乏真知灼见。主要涉及当前高等篆刻教育的现状与未来的发展;篆刻学跟随书法学升级为一级学科后所面临的问题;篆刻教学内容选取、课时安排、教学次序安排;美育传承在篆刻教育中的重要作用等等。此外,也针对具体同学的作品和论文,提出修改意见并寄予厚望。嘉宾们的讲话对于书学之路系列展览的延续性、篆刻学科的体系化建设以及弘扬篆刻文化具有重要的启示意义。

开幕式由中国美院副教授沈永平主持,曹锦炎、桑建华、胡小罕、汪永江等专家为入选论文作者、篆刻专题展入展作者颁发证书。

开幕式上还对本次篆刻专题展入展作者胡俊峰、王晓琳、王光辉进行了访谈,他们从各自的角度谈了自己的感受,认为篆刻学习除了技法之外,在文字学、金石学方面也应下功夫,拓宽知识面,从而提高专业素养,

增强作品的深度与可读性。同时也要适应当下的展览,在边款、印屏上尝试不同的形式,与时风拉开差距,做到不与人同、自出新意。

本届中国高等书法教育论坛的主题由前三届围绕书法学科建设改为“从篆刻到印学”,其用意是在新文科建设的时代背景下,对当代高等书法教育中的篆刻教学作出新的回应。其中,“从篆刻到印学”这一主题既是老一辈教育家们所期待的“以学养艺”的目标,也是中国美术学院在新时期建设双一流大学、对标国家一流本科专业建设“双万计划”的重要举措。同时也彰显了经过60来年的努力,高等书法教育体系中篆刻学的建设更加趋于健全和完善,具备了现代意义上的学科品质,中国美术学院书法系的研究生篆刻课程被评为国美金课金奖。

本次论坛收到论文93篇,经查重、初评和复评,评出入选论文34篇。4月22日在中国美术学院线下和线上同步举行,所有入选论文作者将开展主题研讨,每场研讨会都邀请了线上线下两位专家共同主持,并对入选论文逐一进行了点评。篆刻专题展共有海内外70多所高校的128位在校学生的作品入展,参与学校之广,充分体现了篆刻这一古老传统艺术在当前高等书法教育中的强劲发展势头。因疫情防控的要求,本次活动开幕式、论坛,将尝试线上线下相结合的方式,这样的方式尚属首次。这次展览4月21日起在平湖陆维钊书画院新展览大厅线下展出,同时在线上推出网络展。

在展览与论坛开幕的同时,发行作品集与论文集。

## 西泠印社湖州籍社员主题创作展

本报讯 司雨 4月22日,“人生只合住湖州——西泠印社湖州籍社员主题创作展”在湖州市美术馆开幕。展览由西泠印社、中共湖州市委宣传部主办。

近代艺坛巨匠、湖州安吉吴昌硕出任第一任社长,一时精英云集。一代书画金石大家沈尹默、谭建丞、诸乐三、费新我、诸涵等为西泠印社保存具有传统文人气质的文化形态作出了积极贡献。现今,西泠印社湖州

籍社员吴民先、汤兆基、曹锦炎、吴超、吴越、傅一平、洪亮、范斌、柳晓康、姚伟荣、徐清、钱伟强12人均均为精擅篆刻、书画、鉴藏、文史、诗词的西泠名家。湖州文脉延续至今,被一代代人传承、弘扬、解读、构建,形成了一种具有民族精神滋养的文化品格和具有艺术慧心和灵气的创造。

据悉,此次“人生只合住湖州”西泠印社湖州籍社员主题创作展共展出

迎亚运、共富共美、人文湖州主题的书法、篆刻、绘画作品130件。这些作品,或气势磅礴、或文雅细腻、或灵秀隽美,饱含着艺术家们对家乡的诚挚的热爱,流露出浓浓的桑梓情怀。在湖州的此次首展结束后,主题创作展还将会在安吉吴昌硕纪念馆、杭州西泠印社进行巡展,有利于进一步激发湖州人民文化自信,彰显湖州人文之美,赋能湖州长三角新势力城市打造。