

大富贵：齐白石牡丹画作与市场行情

■ 牟建平

在齐白石花卉类画作中，牡丹是非常突出的一个题材。从早期的墨牡丹到去世前的彩牡丹，齐白石一生都在画牡丹，他画牡丹多题“大富贵”，笔墨苍厚，色彩浓烈，寓意吉祥。齐白石认为“画牡丹富厚为佳，若比菊花寒瘦，失其牡丹体态矣。”齐白石画的牡丹，有富贵气，既绚烂夺目，又简练写意，是近代画牡丹的圣手。

一生酷爱画牡丹 /

牡丹花被誉为“国花”，因其雍容华贵、艳压群芳、品种繁多，受到国人喜爱。牡丹文化在中国很早就存在了，最早可追溯到《诗经》，牡丹作为爱情的信物被提及。秦汉时期，牡丹开始作为药用植物载入《神农本草经》。牡丹作为观赏花木栽培，最早出现在南北朝时期。牡丹大约在隋代进入宫苑，隋炀帝辟地200亩为西苑，诏天下进花卉，易州进牡丹20箱。唐代武则天以后，上至宫廷下至民家，广种牡丹。唐代的许多金器都是牡丹花纹饰，被视为“富贵之花”。元明清三代，牡丹纹成为主流纹饰，缠枝牡丹、折枝牡丹纹广泛流行。

牡丹题材绘画早在北齐就已出现。唐代韦绚在《刘宾客嘉话录》中说“北齐杨子华画有牡丹”。至唐代，牡丹绘画开始流行。传为周昉的《簪花仕女图》，画中一位贵妇发髻上装饰的就是一大朵牡丹花，刻画工细。元代画家钱选画过《牡丹图》，用笔精致，格调高雅。明代沈周、文征明代表的文人画家热衷画牡丹，陈淳多次画《湖石牡丹图》，北京故宫藏有他画的《洛阳春色图卷》，徐渭更是画过泼墨大写意的牡丹。清初恽寿平也喜爱画牡丹，他画的牡丹多是写生而来，继承了北宋徐崇嗣的没骨法并有所发展，影响有清一代。

近代擅画牡丹的大师名家也不乏其人，如吴昌硕、张大千、金城、于非闇、陈半丁、王雪涛等。海派大师吴昌硕以草篆笔法入画，他画的牡丹有金石气。张大千画牡丹吸收了敦煌壁画的色彩，赋彩亮丽，有宋唐气。于非闇以宋徽宗笔法、缂丝画技法画工笔牡丹，雍容华贵，富丽堂皇。金城力倡师古，师法宋元，他画的牡丹有文人气。陈半丁是京派绘画中花鸟画的代表，他远师陈白阳，近师吴昌硕，他画的牡丹色彩艳丽，清新古朴。王雪涛被誉为“牡丹王”，他画的《牡丹》，擅于用粉，雍容大气，艳而不俗，在近代画坛独创一格。

齐白石也非常爱画牡丹，他画的牡丹迥异于上述众家。上述众家除了吴昌硕外，多是以工笔或小写意来画牡丹，而齐白石则是以大写意技法刻画表现牡丹的国色之美，这是非常难得的。齐白石画牡丹，早期还有些学习古人、前人的技法，基本以效法李贻、徐渭、吴昌硕居多；20世纪30年代就完全形成自己的面目，色彩夺目，大胆夸张，笔墨豪放，他画的牡丹除了“红花绿叶”，还有不少“红花墨叶”，这是齐白石的独创。齐白石画牡丹，多题《富贵平安》《富贵太平》《富贵有余》《富贵寿考》《富贵白头》，画中寄托了美好的祝福。

早期，墨牡丹居多，师法徐渭、吴昌硕 /

齐白石究竟何时开始画牡丹？应该是在1900年以前就开始画牡丹了。湖南省图书馆藏的《花鸟四条屏》之一就有《牡丹公鸡》，是一幅无款画，画上有两方印章，一方是齐白石的“臣璜”（白文印），左下角是收藏印“沁园鉴赏”（白文印），说明这幅画曾经齐白石的老师胡沁园观赏过，时间大致在1890-1900年之间。画风是小写意，色彩并不浓艳，一看就知道是齐白石30岁左右的早期画作。

北京画院藏有一幅画于1917年的《牡丹公鸡》，是齐白石最早有明确纪年的牡丹画。公鸡是设色的，但牡丹基本为水墨。此画牡丹画得很素雅，代表了齐白石55岁时的画风。

1919年，齐白石曾画《墨牡丹》画有一段题跋：“余自三游京华，画法大变，即能识画者多不认为老萍作也。譬之余与真吾弟三年不相见，一日逢一发秃齿没之人，不闻其声，几不认为真翁矣。真翁闻此言，必能知余画。己未除夕，兄璜老萍记。”此幅《墨牡丹》3平尺大小，但笔墨气魄却很大，明显是学习明代徐渭的大写意画法，笔墨纵横飞舞，颇有草意。齐白石在1920年前曾短暂学习过一段徐渭的泼墨画法，时间不太长，留下的画作也不多，此幅《墨牡丹》是其中之一，后来齐白石

就转学吴昌硕，这种画风就见不到了。

自1920年始，齐白石画的牡丹写生味道更浓，更生动自然。齐白石的好友、画家胡佩衡曾说：“白石老人从55岁定居北京以后，每到牡丹花开季节，必常到公园去观察牡丹花的各种姿态，他画牡丹能把富丽堂皇的景象描绘得最突出。”（《齐白石画法与欣赏》）但是，齐白石的“写生”并不是一般的“写生”，而是他自己独特的写生。对于“写意”与“写生”的关系，他尝言：“善写意者，专言其神；工写生者，只重其形。要写生而后写意，写意而后复写生，自能神形俱见，非偶然可得也。”齐白石画的牡丹，也是如此。

20世纪20年代初，齐白石画过一幅设色的小品《牡丹》，没有年款，但从风格上看，是齐白石学习海派大师吴昌硕画风的，色彩已大变，不再是原来的素雅，而是用色艳丽，牡丹花用的没骨画法，叶子笔法与吴昌硕很像，画得非常灵动飞舞，有迎风飘舞之感。款书“借山馆主者”，钤印“木人”（朱文印），款书和用印都是20世纪20年代初的风格。齐白石这时受好友陈师曾的劝告，开始放弃原来的冷逸画风，转而吸收学习吴昌硕的用色和笔法，这件《牡丹》就是很好的证明。

（下转第19版）

