

湖岛漫记——湖州市南太湖新峰计划采风创作活动

近年来,湖州市文联致力于南太湖“新峰计划”美术青年人才培养的机制创新,开展了课堂培训、现场教学、采风写生、研讨交流等系列活动,提高美术人才的思想素养和艺术水平。去年九月,组织了新峰美术人才一行15人,前往淳安千岛湖采风写生,创作了一批有时代精神,有艺术筋骨,有感情温度的作品。“湖岛漫记——南太湖新峰计划美术作品展”,就是对这次采风创作成果的检阅。

神姿仙态的千岛湖,绿水萦带,群岛纠纷,水岚山色,流光溢彩。在姜家镇、墨香湖、龙川湾、下姜村和芹川村,艺术家们寄情

山水,悠游图写,流连于自然造化的美妙与神奇。朝向自然事物的本身,尽量搁置已有的现存框架,全身心地投入,展现一种生动的整体体验,在直观中表达,在体验中思考,创作了一幅幅忠于自然,忠于体验,又不失思想深度、微妙和可领会的作品。真诚专注,触景生情,在饱满的情绪中融入丰富的艺术想象,并在具象之中抽象出更有意蕴的内涵。这是一种近于艺术本真的创作状态,也是这次采风写生的重要收获。

这次在美术报做专题介绍的作品汇集中国画、油画、水彩、水粉等多个画种,彰显

不同画种、不同风格的视觉魅力,并充分发挥出了各画种的材质优势和语言特点。物象和境界在色彩、水墨、线条、氛围和情调中展开,有对自然的认知和感悟,有对素材的提炼和构造。在他们的作品中敏锐地把握到了自然脉搏的细微之处,在立意、构图和形式感上做得很微妙,也很有意味。并能作品中把自己的思想感情寄托在景物之上,有一种生命感怀的自然流露,与观赏者有了思想感情的交流,产生共鸣。

通过这次千岛湖采风活动,艺术家们真切认识到了这样一条艺术规律:美术创作除

要掌握本体表现的技法和技巧,重要的是要牢记艺术源于生活,“外师造化,中得心源”,要善于在生活中发现与体会,作品才能生动、传神和打动人心。南太湖“新峰计划”美术人才团队,在市文联、市美术家协会的引领下,深切关注时代,折射社会审美,体现文化传承,致力于人民群众喜闻乐见的艺术样式的创作,取得了可观的成果。但还须进一步提高思想理论修养,锤炼技艺技能,不断攀登艺术新高峰,为湖州文化事业的繁荣发展贡献自己的智慧和才华。

湖州市美术家协会



吴迈前 千岛湖下姜村 45x65cm 中国画



姜伟恣 千岛湖古镇写生 38x38cm 中国画



姜军
醉山行
110x90cm
油画



杨峙月
下姜村一角
78x38cm
中国画



葛丹 集市一瞥 45x30cm 版画



黄益平 美丽乡村 38x58cm 水粉画