

分朱布白从印来——我与梅生老先生的一印之缘

■赵国柱(山西)

目前,就山西而言,书画家里最为年长的当属赵梅生先生了。先生系1925年生人,今年已是98岁高龄的老人了。然先生依旧心怀大爱,充满活力,思维敏捷,佳作不断,可谓画坛名副其实的长青藤。

先生是享誉全国的著名花鸟画家,曾多次在中国美术馆、中国国家博物馆、中国国家画院美术馆举办个人画展,人民美术出版社先后出版了先生的30多种专题画集。此外,其书法也古拙老到,别具一格。著名书法家田树苙先生20多年前就以“赵梅生与他的画家书法”为题撰文,对先生的书法给予高度评价,以为先生的书法“当以书法的新品格视之”。

进入21世纪以后,这位充满激情痴迷创作对艺术追求永不满足的老画家又突发奇想,开始迷上了篆刻。据说,赵梅生操刀的动机是觉得手头近百方印章均与他本人的画风不够搭,尽管其中不乏名家之作。先生主攻花鸟,兼及山水人物,是自学起家的艺术大家。一路走来,凭着

对中国写意美学的极高悟性,逐渐形成了自己特有的我行我素、天真质朴的大写意画风。然而每幅作品完成后题款钤印时,总觉得手头的印章风格与作品风格不够搭,总认为印章风格拘谨有余浪漫不足。随即突发其想,要自己动手刻一批适合自己画作且能体现自己画风的印章。于是乎便开启了自己的篆刻生涯,且一上手便一发不可收拾。几年来经过自己艰苦不懈的琢磨和努力,边学边试边改,前前后后治印两百余方。此后的画作不仅盖上了自己心仪的印章,而且,2014年中国艺术家杂志还正式出版了《老梅凿石》一书,集中刊载了赵梅生的一百多方印章,一时为篆刻界所关注。

2007年,我有幸得到了他专门为我刻制的一方四公分见方的大印,我一直珍藏并使用着。

我与赵梅生同宗,且自小就喜欢书法,加之对先生的仰慕和尊敬自然很快便得以结识。先生平易近人,朴实无华,思维敏捷且性格爽快。由于特别说得来,自

然很快便成了忘年交。老先生不仅对我的书法多有赞誉,遇有我的书展即便是坐着轮椅也一定要去捧场,但更多的是对年轻人的鼓励和鞭策,使我非常受用。

记得那是2007年的夏天,当时我正在报社工作。一天,老先生托人代话约我一见。一见面,万万没有想到的是他亲自为我刻了一方印送我。章料选用的是带钮的上等巴林,印文是“国柱书艺”四字。当时,我喜出望外如获珍宝,一连声地说谢谢谢谢。细看这方大印上的四字,“国”是大篆,“柱”是小篆,“书”却是草书入印,而“艺”字却在篆隶之间。一看就是画家所为。这使我联想到北方有个性的画家往往是从实用的角度去审视和布局印章,强调的是印章盖出来的效果和朱砂红的分量。很多画家治印不去考究什么流派或者刀法,而更多注重的却是章法布局和独特新奇的原创性,石鲁画印便是如此。这方印里,“书”字以草书入印便是根据章法本身“分朱布白”的需要而来的。显然老先生是在印稿的布局上下了功夫的,而



赵梅生篆刻

且这方印也充分体现了老先生一贯的天然、质朴、烂漫、创新的个性和画风。

一眨眼,十五年过去了,这方印我一直认真保存并使用着,并将永远珍藏。

沈谊云:心有猛虎,细嗅牡丹

■齐雨(浙江)

“我希望能为衢州建一所艺术馆,在有生之年将自己毕生的收藏和作品都捐给自己的家乡。”从18岁离家北上入伍当兵,到耳顺之年衣锦还乡,在外半辈子的沈谊云,最终选择回到阔别已久的衢州,用自己的艺术,用自己的行动为家乡的文化事业添砖加瓦。

心有猛虎 细嗅牡丹

沈谊云的创作题材涉猎广泛,走兽、花卉、鸟类、山水、仕女无所不及,但以走兽花卉最具代表。走兽中以虎最具艺术个性,花卉中以牡丹最为独特精道,因此他也拥有着“江南虎王”、“江南牡丹王”之美誉。在水墨的道路上一路走来,沈谊云不断探索,反复锤炼自己的笔墨语言,虎与牡丹在他的笔下,雄浑与宁静,阳刚与阴柔和谐地走在一起,恰若“心有猛虎,细嗅牡丹”。

沈谊云作画更多采用全构图或者说满构图的方法,但这不是否定“留白”的价值,而是把“留白”变成了“设虚”,通过水汽雾霭、晨光昏影来填补传统的“留白”空间,其作品构图中经常运用“近处主体工笔实写,远处衬景写意虚描”相结合的构图方式,使得画面内容丰富而不繁杂,主次相间,虚实相生,韵味无穷,这种尝试非大手笔难于把握、不可驾驭。

如果说“满构图”是沈谊云绘画创作的宏观特点,那么描摹走兽的皮毛,则是其绘画创作在微观上的一个精道之处,其笔下的皮毛密、细、绵、软。狮虎等大型猫科动物的皮毛动感强烈、御风而行、桀骜不驯、凛凛生威;熊猫、骆驼、家犬等驯良动物的皮毛触感强烈、充满绒性、温顺可人、扞手觉软。正是其把自己内心发觉感悟出来的“意”,外化物化成跃然纸上的“象”,才虎虎生威、绒绒软软地触动了欣赏者的“心”。

四十余年 笔耕不辍

下山的猛虎、富贵的牡丹、灵动的鸟



雀、蓊郁的山水、端庄的仕女……在沈谊云的笔下,我们看到了多样的艺术形象。这些生动的形象正是源于他对生活的热爱,源于他对生命的敬畏,源于他对大千世界万物之美的发掘。家乡的灵山秀水,给了沈谊云温婉细腻、俯察万物的心灵;而长年工作学习的东北平原,又赋予了他苍茫雄浑、御风而行的笔触。

沈谊云对艺术的痴迷和追求,从小展露的绘画天赋便可管中窥豹。18岁那年,他离家北上入伍当兵,并坚持自己所好考入鲁迅美术学院国画专业,师从一代国画大师柳子谷,从此驰骋艺海近半个世纪,他游历南北,拜师学艺,融汇中西,博采众长,其中甘苦,非常人能及,逐渐形成了自己的特色和风格。

庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。几十年来,沈谊云专注于绘画创作,他对于自然之趣味和前人之成就,博观而约取;他对于功力之修炼和作品之出炉,厚积而薄发。

2013年,大型花鸟画作品《牡丹》、《国

色天香》分别被人民大会堂、中南海陈列并收藏;2014年,作品《孔雀牡丹》及山水画作品《情系九寨》被中共中央直属机关北戴河西山区重要场所收藏陈列,其个人艺术传略入编《世界当代文化名人辞典》;2019年,为庆祝中华人民共和国成立70周年,西泠书画院成立40周年,由中国美术学院出版社出版的《名家书画作品集》,沈谊云的作品《云淡风轻》也被编入其中……此外,他还是中国美术家协会会员、国家一级美术师、西泠书画院特聘画师,“中国百名国画家”金奖获得者。

近年来,沈谊云的艺术成就越来越得到社会各界的认可,朱颖人老先生对其作品赞赏不已,并为他的白牡丹题款。同时吴山明多次为其多幅作品题款。

但这一切成就对沈谊云来说,已经属于过去,如今,他仍坚持每天中午之前蜗居斗室一心作画,手机网络全部断绝,这种闭关静修、沉雄慕道的创作状态已经持续了很多年。“画画是我毕生所学,毕生所爱,我会一直画到画不动为止。”

