

四季画语·春



隋 展子虔 游春图(局部)

43×80.5cm

绢本 手卷 设色

故宫博物院藏

人间犹有展生笔

展子虔

人间犹有展生笔，
佛事苍茫烟景寒。
常恐花飞蝴蝶散，
明窗一日百回看。

游春图

赏析

这是北宋大诗人、书法家黄庭坚看了展子虔的画后所题之诗，是赞美，也是对早他500年的这位大画家神乎其技的评价。

展子虔是历北齐、北周而入隋(约545-618)的杰出画家，渤海(今山东阳信)人。善画佛道人物、楼阁山水及车马等；人物画，描法甚细，随之以色晕开，神采如生，意态俱足；山水画，写远近山川，有咫尺千里之趣；描写车马，驰骋弋猎，各有奔飞之状；其画不但动笔形似，而且画外有情。在隋代曾任朝散大夫、帐内都督等职，受到隋文帝杨坚的器重，在长安、洛阳等地的寺院画过许多壁画，可惜都已湮灭无存。不过，他在绘画史上至今仍被人称说不断的，并不是他的寺观壁画，而是他的青绿山水画卷。

我们知道，隋唐的山水画，虽属初创，但成就却颇可观，涌现出不少重要的画家。作为早期文人绘画的一个重要成果，从魏晋南北朝开始，山水画就逐渐脱离了作为人物的背景，以其特有的林泉高致，获得了相对独立的“畅神”赏音。只是在当时，技法表现还不是很成熟，尤其是人物与山水之间的比例关系、空间

的远近透视、树木的形态处理等等，都还幼稚而不够协调。张彦远在《历代名画记》中就曾指出：“魏晋以降，名迹在人间者皆见之矣！其画山水，则群峰之势若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，映带其地，列植之状，则若伸臂布指。”

展子虔的山水画，从思想意识上来看，似与魏晋的文人绘画无关，但从技法表现形态来看，却是对魏晋文人绘画的发展，因为他促进了山水画形式的圆转成熟。可以作为标志的，便是他的不朽名作《游春图》卷。

《游春图》为绢本设色手卷(尺寸：43×80.5厘米)，现藏于北京故宫博物院。此图是目前可知展子虔的唯一传世作品，是窥见隋画面貌的仅存画卷，也是迄今为止中国画存世最古老的山水画卷。作者用青绿重着色生动地描绘了明媚的春光和士人、贵族们在青山秀水中纵情游乐的情景。画上和煦的春风轻轻地拂过湖面，澄碧的春水泛起粼粼的细波，杂花生树点缀着山野郊原、平林村落；绯红色的桃花散缀枝头散发着醉人的芬芳，与绿树青山相映成趣；堤岸曲径，逶迤地通向茂林幽谷的深处，三三两两的行人游春赏花于其间，有的策马而游，有的静立而观，有的与湖心舟船上的仕女相为呼应；高远处烟云飘渺，青山白云流辉相映，似在仙境；所绘，给游春者与观画者皆展开了无穷的纵

目空间。

此图在技法上，用笔细劲有力，设色秾丽鲜明。山水云树，皆以细线勾描，山石不施皴笔，是谓“空勾无皴”；为了强调青山绿水的明丽，在色彩运用上施以青绿重色，突出了青绿的主调，局部用金线勾勒，给人以辉煌明丽之感。人物则直接用粉点染，富于装饰的意匠。近景树木的画法已非“伸臂布指”，而是渐趋写实。远山之上以花青作苔点，开点苔之先声；不过，苔点的形态并没有符号化，很像一丛丛小树。所绘人马虽小如豆，但一丝不苟，形态宛然。值得注意的是，此图山水树木与人马的比例较六朝时期更为合理，远近的透视关系也处理得较好，渐远渐虚，咫尺千里，画面的空间感加强了，已不再是作为背景的山水，而是独立的青绿山水图。这一切，给予唐代李思训、李昭道父子的青绿山水以重大影响，展子虔也因此被誉为“唐画之祖”。《游春图》历来鉴藏都是依据黄绢隔水上宋徽宗题词确定此画为展子虔手笔，虽较隋代壁画中的山水略显成熟，但它确实反映了早期独立山水画的风格面貌，与记载相符。我们今天可以见到此卷，还要感谢丛碧先生张伯驹，是他早年倾力收藏与晚年慷慨转让，才使千年名迹未曾流散，得以永传。

(作者为安徽省美协理论委员会副主任，萧云从研究会副会长)