

青春之我



张大箴 山泉给大家做了饭之一 33×66cm 纸本设色 2021年

创作心迹:《山泉给大家做了饭》是我近期以瀑布、山泉为母题进行的创作探索。简明的构图形式与直观的视觉感受,使作品可以更精确地传递情绪,而不是落入最熟悉的表达区间。瀑布之于画面如同丰塔纳的切分,以留白作为画面的焦点,所有即兴不作处理的画面便是推动“山泉”题材的核心。

(张大箴,1990年生,现任教于广州美术学院中国画学院。)



熊伟 33×34cm 2021年

创作心迹:《房间》这张作品是我在家中看着窗外芭蕉发呆时的偶然所得,是当时所处环境和状态在脑中幻想美化后的再现。熟悉有限的生活空间往往是安定内心的所在,在隔绝外间一切的纷繁杂扰的同时也给予着居者莫名的精神静谧抚慰。

(熊伟,1991年生,现为中国美术学院山水画博士。)



韩旭东 国之重器 71×152cm 石版画 2020年

创作心迹:对于国家而言,船是国之重器,这件作品以新时代中国海军走向深蓝为创作灵感,试图通过石版画语言的特质对传统视觉经验进行再创造和延展,给画面以更多的象征空间,在追本溯源的过程中努力探索民族性的时代精神与品格。

(韩旭东,1989年生,现供职于西安美术学院版画系。)



张驰 雪舞 69×69cm 2021年

创作心迹:湖山四时景色不同,而赏心乐事者亦与之无穷矣。山间多有古寺藏隐于深篁茂林之中,雪后星夜拾阶而上,踏寻至此,只见寺中幽静肃然,人鸟声俱绝,嘉木挺立,煮茶赏雪,尤有回甘。岁有其物,物有其容;情以物迁,辞以情发。

(张驰,1993年生,现为中国美术学院山水画博士。)



贾湛文 查干湖的早晨 180×144cm 2019年 布面油画

创作心迹:作品以查干湖渔民对幸福生活的向往为内涵,表现了破晓时渔民在劳动的初始之际,对鱼获的盼望与期待。作品以横向构图展现了清晨的宁静,又在清晨的寂静衬托之下,将渔民处之泰然、波澜不惊的神态,与如火如荼的劳作进行对比,产生了画面的张力。

(贾湛文,1996年生,现为山东艺术学院硕士研究生。)



高望楼 200×180cm 2020年

创作心迹:我在山东河南一带旅游见到了不少汉画像石、汉画像砖,折服于古人原始、简练的造型语言,希望能够将这些元素融入其中。画面通过以破碎纸张内外空间形式,结合汉画像石元素,描绘深林间鹿的层层回望。工笔鹿和汉画像石鹿的衔接,是写实之鹿对抽象之鹿形象的传承和演变。

(高望楼,1998年生,现为中国美术学院硕士研究生。)