



南宋 李嵩 货郎图 绢本 25.5×70.4cm 北京故宫博物院藏

漫谈宋人庶民服饰

■傅伯星(民间学者)



农民、小贩、轿伕船工、挑夫帮工等直接靠劳动生活,衣着最为简单



大批官府的役员,如官员的随从,王府贵邸的仆人,工作服也是上衣下裤,不过比前者要整齐划一



庶民中的妇女服装



少女发式

妇女发式

(左图均为傅伯星所绘)

庶民,就是老百姓,绝大多数以打工为生,所以自古以来,都是短衣长裤,宋代庶民就是这样。但庶民从事的职业有所不同,农民、小贩、轿伕船工、挑夫帮工等直接靠劳动生活,衣着最为简单,还有大批成为官府的役员,如官员的随从,王府贵邸的仆人,有一色的工作服也是上衣下裤,不过比前者要整齐划一。我们可以从传世宋画中,找到许多劳动者的形象,以至和今人的衣着差不多,若走在街上,有的几乎分不清宋人、今人。

庶民与今人唯一的区别,大概就在于头衣,笼统地说就是帽子。但宋人对此有明显的区分:外形圆的叫帽,方的称巾,有明确而固定外形的称冠,软而无固定形状的叫软巾。宋人认为“不冠非礼”,不戴帽出门是不礼貌的,所以宋代庶民出门也大都头裹软巾,只有很穷的人才露着髮髻,并不是人人如此。

第二个与今不同的,是上衣都是从左到右的斜襟,故称为右衽。这是不可搞错的!如果错成左衽,衣领从右到左,那就成了“胡人”即少数民族。

从宋画看,这部分人到了天热或劳动强度很大的时候,大都挽起长袖裤管,或只穿两裆(即无袖背心)和裤衩。在官府和王府当差的人,虽然也是跑腿、站班这种低档活,就有了统一的工作服,头戴交脚幞头,身着圆领窄袖黑色上衣,下穿长裤,膝下或加行藤(即绑腿)。腰间还有一方围腰,以黑带束定。

庶民中的妇女服装,总而言之是上衣下裙。比男装略为复杂。为防止风沙沾污长发,南北皆用布帛包在髮髻之外。裙似有两种,一种是统裙,一种是开片的,以便劳作。

随着宋代经济的繁荣,人人想以自己的劳动挣钱改善生活,宋代妇女参加社会劳动增多,穿长裤外出渐成风尚。李嵩《货郎图》中画了两位杭州大妈,极富地方特色。二人高髻外包布帛,一位衣襟外罩对襟长褙子,颇似今之风衣,是宋代最流行的男女通服的春秋季节外加的保暖取凉外衣。足着翘头鞋(低帮平底为鞋),内穿布袜、长裤,裤外罩裙。农村妇女穿长裤参加劳动的更多,山西岩山寺北宋壁画中甚至有一位赤裸上身的织妇。在南宋《回銮图》、《迎驾望贤图》的“群众演员”中有不少妇女,衣冠服饰皆同上例,个别还衣有碎花纹。《蚕织图》画出了南方农妇养蚕的过程,衣服裤鞋都有明确的表现。

下面牵涉到一个普遍的必须明确的问题,即未婚少女与妇女髮式的区别。简而言之,凡少女,无论多大年纪,头髮皆为垂于脑后或耳旁的双髻,少数富有的在头顶梳成分竖两边的圆髻,以钗、簪、丝带固定,称为双鸦髻。妇女则梳髮成盘状,好加各种帽子,颇为丰富。不少影视与绘画,为了体现女主人的华贵身份,常常把头发做好双髻三髻高竖于头顶,加上金钗银簪,以为标榜,殊不知这类发式是当时的假发,专供演艺明星上场时临时套上固定的,集中产销之地即今杭州头发巷。