

纪念何香凝逝世50周年暨何香凝美术馆开馆25周年展



何香凝 狮 1914年
63×49cm 设色绢本
何香凝美术馆藏

本报深圳讯 通讯员 赵越 为纪念何香凝先生在中国革命及新中国侨务工作中所作的重大贡献,受中央统战部委托,日前,“纪念何香凝逝世50周年暨何香凝美术馆开馆25周年展”在何香凝美术馆举办。

何香凝(1878-1972),出生于香港,原籍广东省南海县棉村,自号棉村居士,又号双清楼主,是中国近现代集社会活动家和艺术家于一身的伟大女性。

1903年,何香凝和丈夫廖仲恺东渡日本求学。1905年加入中国同盟会,追随孙中山先生投身于辛亥革命、讨伐军阀等斗争,后又致力于中国民主革命。1949年后,何香凝曾任中央人民政府委员会委员、华侨事务委员会主任、中国国民党革命委员会主席、中华全国妇女联合会名誉主席、中国人民政治协商会议全国委员会副主席、全国人民代表大会常务委员会副委员长、中国美术家协会主席等职。

何香凝的艺术创作与她跌宕起伏的人生经历密不可分,在长期的艺术活动和创作中,她形成自己独特的艺术风格。她的画作气度恢弘、立意深邃、常借对松、梅、狮、虎和山川的描绘,抒情明志,是她70年革命生涯和高尚人格的生动写照。正如毛泽东所赞誉“先生的画,充满斗争之意”。而众多中国艺术家和国家领导人的补笔、题词,使得她的画作更为凝重。她的绘画作品堪称中华民族的瑰宝。

据何香凝美术馆馆长蔡显良介绍,何香凝美术馆自1997年建成并开放以来,这个简约雅致的公共空间不仅是保存、研究、展示和推广宣传何香凝艺术及革命精神的中心,而且呈现出“当代美术馆”的理论探索。何香凝美术馆迄今走过了25年岁月,作为公益的文化机构,美术馆围绕着“何香凝”的时代及身份规划了“何香凝及其时代”“女性艺术研究”“近现代美术史”“海外华人艺术”“区域艺术文化研究”等不同的艺术史主题,每年推出特定的专题研究展览,并以整理和保存相关的艺术史文献资料等作为主要学术工作。

展览包括七个单元:一、何似寒梅留劲节——何香凝艺术及研究文献展;二、我们的事业:二十五年以来的机构、事件及人物;三、多维度空间:关于公共空间及艺术的研讨;四、作为学术研究的策划;五、万川入海:海外华人的艺术、生存;六、作为知识输出的空间;七、面向未来的视野:特色立馆、学术先行。共展出各类作品106件,及众多艺术文献。其中1—3厅“何似寒松留劲节”展出何香凝画作35件,以纪念何香凝先生逝世50周年。

展览将持续至7月3日。

艺海藏珍——广州艺术博物院藏历代绘画精品展(花鸟篇)



本报广州讯 唐甫 近日,“艺海藏珍——广州艺术博物院藏历代绘画精品展”终于迎来完结篇——“花鸟篇”。展览以“梳理藏品、挖掘藏品,精选一批不常展出、不为观众熟知的院藏佳作进行展出”为基调,从院藏历代花鸟画中挑选了40余件号(实物展品125件)举办此次展览。

元代佚名的《金盆浴鸽图》是本次展览展出年代最早的花鸟画作品。这幅作品就是沿袭宋代院体工笔花鸟画风的作品,风格工丽细密,11只鸽子毛色各不相同,形态各异,展出时间只有两周。此次还展出了近20件明代花鸟画作品,其中既有继承自唐宋的院体工笔花鸟画,也有源自

元代的文人写意花鸟画。另外还展出了不少吴门画家的花鸟画作品,包括沈周《百合花图》、陈淳《花觚牡丹图》、陈栝《五色蜀葵图》、陆治《花鸟图》、王穀祥《花卉图卷》、周之冕《十二名花图卷》、孙克弘《杞菊猫蝶图》、陈遵《竹雀图》、王中立《花鸟图卷》、文俶《湖石花蝶图》等。据悉,展览展至7月29日。

西泠印社举办线上春季雅集

本报讯 记者 俞越 清明祭祖、笔会交流、踏春品茗,每年4月的春季雅集是西泠印社社员重要的传统活动。

西泠印社创建于清末,由浙派篆刻家丁辅之、王福庵、吴隐、叶为铭等召集发起,吴昌硕为第一任社长。社团以“保存金石、研究印学,兼及书画”为宗旨,是海内外研究金石篆刻成就最高的民间艺术团体。春季雅集至今已连续举办了十余年,与秋季雅集的大规模、综合性社团活动相互配合,形成了春秋两季雅集

的社团活动模式,为提升社团凝聚力和影响力发挥了重要作用。今年,由于各地新冠疫情此起彼伏,西泠印社积极应对疫情影响,各地印社中人以线上雅集的形式,仰先贤,克时艰,期未来。今年的“仰先贤景行风范克时艰维新永康”西泠印社壬寅春季线上雅集收录有《西泠印社壬寅春祭先贤文》,西泠印社四位创始人、七任社长的作品赏析,以及现任副社长与部分理事的抗疫作品。



第八届杭州青年美术新秀选拔赛评选揭晓

本报讯 报艺 第八届杭州青年美术新秀选拔赛日前揭晓。该赛事由杭州市文联、中共杭州市拱墅区委宣传部主办,旨在为18-35周岁的杭州非市级美协会员的青年美术爱好者,提供专业的平台和成长的机会。青年美术新秀选拔赛每两年一届。本届征稿是以“我为亚运展才艺”为主题的相关创作,自2022年3月开始征稿以来,得到了杭州市青年美术爱好者的广泛关注。经过专家评

委对网络投稿的作品进行初选,120件作品入围,根据征稿要求,复评要求递交原作参评,组委会最终共收到112件作品。近日,经中国教育学会美术专业委员会学术委员李永正、杭州画院副院长(主持工作)缪宏波、浙江美术馆副馆长钱骋、杭州市美术家协会副主席高甬春、杭州青少年活动中心美术部副部长张晨昕组成的专家评委团的现场评选,共评一等奖10名、二等奖20名、三

等奖30名、入展52名。投稿作品包含中国画、油画、版画、水粉画、水彩画等多种艺术形式。作品或“浓墨重彩”或“轻描淡写”,巧妙融合亚运题材,这些美术作品似与亚运活动相伴而行,“一笔一画”细致描绘作者们自己眼中的亚运风采,用多种艺术形式弘扬了体育精神、增添了杭城的亮丽风采和美好印记。这些作品将会集结成册,并将于6月在杭州画院美术馆展出。