

## 南通大学艺术学院教师美术作品展 亮相中国美术馆



本报北京讯 佳色 小君 近日,由中国教育学会美术教育专业委员会、江苏省美术家协会、南通大学主办的“庆祝南通大学建校110周年·新时代盛世情——南通大学艺术学院教师美术作品展”在中国美术馆开展。

本次展览作为献礼南通大学建校110周年的重要展览,既有为艺术学院发展作出重要贡献的退休教师作品,也有近年来活跃在画坛的优秀中青年教师的美术作品,创作时间跨度从上世纪70年代至今。本次展览是南通大学艺术学院继“20世纪‘中国美术南通现象’研究展”后,进一步深挖江海文化,生动呈现教师艺术创作成就和专业素养的展览。

展览学术主持中国美协美术理论委员会主任、《美术》杂志社社长兼主编尚辉谈到:“南通大学艺术学院在学科建设中不断彰显出其学脉绵延、积淀深厚、

视野宽阔、交叉融合等艺教特征。这既体现了依江傍海的南通因独特地理环境而显现出的多元文化融合力,也表明了拥有中国第一座公共博物馆(南通博物苑)的古城南通进入现代化发展的新时代,不断打开边界、放眼全国乃至世界聚合新力发展的眼光。”

展览策展人、《艺术之旅》主编、南通大学艺术学院当代水墨创研中心特聘主持杨维民教授在中国美术馆展览现场向大家介绍:南通大学艺术学院,在新世纪新时代,广泛引进国内高端美术教育人才,尤其是以张卫院长为代表的中青年教师,他们的作品既秉承了传统,也弘扬了时代精神。此次展览再次向人们展现了南通美术现象,此现象是当代中国美术史研究不可绕过的一个重大学术课题,它承载了现近现代中国美术史一个重大的历史发展内容。南通大学走过了110周年的发展历程,南通大学艺术学院也将走出崭新辉煌的新篇章。

## “具象表现静物画展”为抗疫凝聚精神力量



本报杭州讯 效艺 5月7日,光达美术馆新展“感性的完满——具象表现静物画展”正式对外开放。

本次展览由光达美术馆、中国美术学院艺术哲学与文化创新研究院主办,中国美术学院艺术哲学与文化创新研究院院长、光达美术馆终身馆长司徒立先生担任艺术总监,王乐其担任策展人,展出包括亨利·方丹-拉图尔、皮埃尔·博纳尔、安德烈·德朗、乔治·莫兰迪、阿维格多·阿利卡、雅克·哈曼和

司徒立等具象表现艺术家近60件有代表性的静物画作品。展品全部为光达美术馆馆藏。

这次展览中还不乏西方近现代艺术史上成就卓著、影响深远的艺术大家的作品。在疫情肆虐的今天,举办这样一个展览,不仅为公众提供了一个不出国门即可近距离接触西方经典艺术的机会,同时也以静物画所体现的对于精神秩序的永久承诺,为抗击疫情凝聚精神力量。

## 时空中国·当代艺术邀请展济宁开展

本报济南讯 佳色 近日,由济宁城投控股集团有限公司主办,济宁市美术馆承办的“中国·当代艺术邀请展”在济宁市美术馆展出。展览展出刘青砚、刘宏、陈建华、金正铉、桑火尧、史国强、赵九杰、高锡仁、管朴学、庞永杰、全凌飞、郭全宝、李猛、秦科、胡昌辉、张炳林、丁浩、张有魁、闫

睿、李珊珊、陈彬、黄齐成、杨贤飞、王洪博、于昌、吴柯、刘梁纬等20余位艺术家创作的100余件作品,涵盖中国画、油画、雕塑、装置等艺术表现形式,视觉语言生动而丰富,多维度展现了中国当代艺术的繁荣景象以及新时代的蓬勃气象。展览将至6月12日。

## 成军

5月1日,艺术家成军新个展“五月之歌”在杭州雁庐艺术开幕。中国美术学院尉晓榕、张捷、毛建波等出席。展览中,观众可以看到成军在虎年伊始用老虎形象,寄望即将到来的崭新年份,给予人心一点小小的慰藉。那些装在篮子里、袋子里的平凡蔬菜用一种调侃的方式重新链接了时代。

成军擅山水、人物、花鸟兼工书法,现为中国美协会员,浙江省美协会员,杭州市美协理事。(花十三)



成军 精打细算

## 郭利红

5月12日,“艳映晚霞——诸暨籍书画家郭利红中国画作品展”在绍兴柯桥美术馆开展。郭利红,受教于范晓文、徐家昌、吴静初、韩璐等名师,是吴冠南先生的入室弟子。现为中国美协会员、浙江省美协理事、中国美协绍兴创作中心办公室主任、绍兴市女画家协会主席、绍兴市民建书画院院长、绍兴书画院特聘画师。

郭利红作品中的花鸟虫鱼,刻画细致入微,鲜活多姿,情趣盎然。作品多次在国内各类书画展中展出并获奖。本次画展共展出了郭利红近几年创作的90多幅花鸟画作品。据悉,《艳映晚霞——郭利红中国画作品集》日前已由浙江人民美术出版社出版。画展将持续至5月22日。(效力)

## 王小椿

布面油画  
安德烈

德朗  
挤满水果的桌子  
05.3cm  
1944年

近日,由宁波市天一阁博物院主办的“椿·藏——王小椿纸上雕塑作品展”在宁波天一阁云在楼揭开“神秘面纱”,一册册树叶泛黄的线装书中浮现出独具匠心的人物造像吸引了市民前来观展。

王小椿,独立艺术家,毕业于南京师范大学美术学院,曾先后履职平面设计师、高校艺术系教师、多部影视剧美术指导等。近十年来,王小椿一直专注于寻求中华优秀传统文化根性主题的艺术创作,创作涵盖国画、雕塑、水墨、装置等不同艺术形式,其纸上雕塑作品曾获建军八十五周年全国美展优秀奖。展览共展出艺术家王小椿2007年至今的纸上雕塑作品70余册。作者凭借自己的巧思和创作技法,以香为笔、以火为墨、以烛为砚,将摩崖石刻、人物造像、佛造像藏于线装书中,让泛着素雅光洁的纸张上浮现出立体有形的像,为传统的线装书赋予新生命。书籍是人类文明的载体,它将人类的思维活动物态化,使无形的精神得以赋形。此外,“摩崖石刻”为主题的作品也极为震撼,其中最具代表的是《四山摩崖系列》。(蔡树农)



王小椿  
作品  
局部