

## 持正修业 “抱云堂书院”师生作品展



言恭达  
书法

本报讯 一碟 日前,由南京市文化和旅游局主办,南京书画院(金陵美术馆)、南京篆刻艺术推广促进会承办的新文艺群体人才培养平台——“抱云堂书院”中国书法篆刻创作研修读书会师生作品展,在南京金陵美术馆开展。

此次展览是南京市重点引进的文化名家工作室——“抱云堂工作室”首个面向社会公众展示的人才培养阶段性总结活动。近百幅书法篆刻作品,有临有创、以临促创、以古入新,囊括了篆、隶、楷、行、草及篆刻等多种艺术形式,全面展现了“汉字之美”,更展示了读书会师生在继承传统、探索创新、研究学术、传承文化等方面的成果。

据了解,此次展出的作品除了中国书协顾问言恭达先生及李啸、刘灿铭、黄正明、仇高驰、谢少承、朱敏、衡正安等导师墨宝,还有从南京新文艺群体中遴选出来的中青年书法篆刻家代表的作品。他们大多是民营文艺团体、艺术机构从业者或是自由文艺职业者,利用工作之余进行书法篆刻学习和创作。

“抱云堂工作室”由著名书法家言恭达领衔,遴选当代书坛具有丰富艺术教学经验的18位名家组成“导师团”,从南京新文艺群体中涌现的近30位中青年书法篆刻家作为学员。

2020年10月11日“抱云堂书院中国书法篆刻创作研修读书会”在金陵美术馆正式开班。读书会坚持“以文化人、以艺养心、教学相长、共襄盛举”的理念,打造南京艺术创作、学术研究、书法教育、后备人才培养的新平台,促进南京文艺事业的蓬勃发展。

在一年多时间的探索实践中,读书会除正、草、隶、篆、行各书体和篆刻单独课程外,还开设了中国书法文化的哲学思辨与审美意蕴、古代书论简析、汉字文化哲学的体与用、说文解字及诗词楹联的创赏析作等课程,将基础性、学理性、人文性、创变性四方面特色贯穿始终。

## 中国书法家协会负责人 就第八届专委会成立答记者问

近日,《中国书法报》就中国书协第八届专委会组建有关问题采访中国书协主席孙晓云和中国书协分党组书记、驻会副主席李昕。现将访谈内容整理如下:

**记者:《关于推荐中国书法家协会第八届专业委员会委员人选的通知》自2022年2月7日发出后,受到书法界广泛关注。请介绍第八届专委会筹备的相关情况。**

李昕:做好新一届专委会组建工作,领导重视、行业关注。中国文联党组书记、副主席李屹多次听取工作汇报,强调要落实以案促改、专项整改精神,规范行业建设、繁荣书法艺术,并就组建方案提出明确要求。中国文联党组成员、副主席徐永军听取组建方案,要求书协分党组全面加强领导,精心组织,确保组建作风风清气正,稳妥有序推进。在广泛调研、听取各方意见基础上,形成了《中国书法家协会第八届专业委员会机构设置、调整原则与产生办法》,经2021年12月18日召开的中国书协第八届主席团第四次会议审议通过,并报中国文联批复。2022年2月7日,《通知》印发各团体会员和七届专委会,相关单位按照遴选原则、标准、范围,发扬民主、征求意见,报送推荐人选。从3月1日开始,协会对上报材料进行严格审核,严明标准,认真比选,形成拟任委员名单。4月24日,第八届主席团第五次会议在京召开,通报了《中国书法家协会艺委会成员名单》,审议通过了《中国书法家协会第八届专业委员会委员名单》。

**记者:您刚才提到中国书协艺委会和专委会,请介绍一下艺委会与专委会的机构设置。**

李昕:为适应新时代书法发展的需要,根据各方意见,中国书协对艺委会、专委会的框架进行了调整,制定了《中国书法家协会艺术委员会工作规

定》。一是加强对专委会统筹协调,理顺艺委会和专委会工作关系。艺委会是中国书协联络各专业领域专家发挥行业建设、专业指导、学术引领作用的骨干团队。根据中国书协工作需要,艺委会组织开展学术性、公益性活动。《工作规定》明确了艺委会和现有专委会之间的关系,为进一步推动制度化、规范化建设奠定了基础。二是八届专委会对机构设置进行调整完善。本届专委会设置职业道德与行风建设、学术、篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆刻、刻字硬笔与综合材料、书法教育、书法评论与文化传播、女书家、新文艺群体13个专委会。其中,原“书法行业建设委员会”调整为“职业道德与行风建设委员会”,下设“职业道德”和“志愿服务”两个工作部,职业道德工作部由各团体会员现任主席、副主席或秘书长和德艺双馨骨干书家组成,把团体会员的专职力量与优秀书家的引领作用相结合,协力促进行业行风建设。志愿服务工作部旨在倡导文化惠民、志愿服务,推动书法工作者服务人民、服务社会。原“刻字硬笔委员会”根据需要调整为“刻字硬笔与综合材料”委员会,推动刻字与综合材料创作,拓展书法艺术应用和普及的发展内涵。书法教育委员会由高等院校从事书法教育的院系负责人、学科带头人中产生,突出适应新形势对未来书法人才培养的要求。原“新闻出版传媒委员会”“国际交流委员会”合并,与书法评论专家学者共同组成“书法评论与文化传播委员会”,加强书法舆论环境建设和书法文化传播。新设“新文艺群体委员会”,由团体会员新文艺群体工作负责人及代表性书家组成,贯彻十一次文代会精神,团结服务新文艺群体书家和书法工作者。

**记者:请孙主席介绍一下本届专委会的遴选原则。**

孙晓云:新一届专委会委员遴选

突出以下原则:一是坚持以德为先,追求德艺双馨。在筹备过程中,对七届留任委员与本届新推荐委员人选进行了严格审核,从职业道德、学术素养、专业水准、业内影响、奉献意识等方面对人选进行综合考虑。存在违法违纪、失德失范行为的,不予考虑。二是强调艺文兼备,突出学术为重。把书家历年来取得的奖项和近年来学术与创作成果一并考察、同时衡量。在遴选中,坚持政治标准,始终把学术标准放到突出位置,倡导理论和实践相结合,创作和学术共发展,艺术与人文相融会,提升书法学术性、彰显书法文化属性,推动新一届专委会委员用学术打底、用作品立身、用学养说话。三是加强顶层设计,强化履职要求。专委会委员是专业素养和学术水平的代表,更是行业发展建设的重要实践者、参与者、推动者。本届专委会组建尊重艺术发展规律,结合书法界实际,对专委会总体框架和人员规模进行了优化精简,倡导履职规范,强化职能意识,为专委会委员施展专长、贡献智慧、服务行业搭建平台。四是贯彻“全国书协一盘棋”理念,加强上下联动。本届专委会组建充分发挥团体会员、七届专委会在遴选、推荐等方面的作用,践行行业协同的书法工作理念,进而推动新成立的各专业委员会开放联动、相互配合。

**记者:请问孙主席,您对新一届专委会有何期待?**

孙晓云:繁荣书法艺术,必须有大批德艺双馨的书法名家。专委会委员重任在肩,不仅发挥着引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用,还承担着带动行业发展的道德责任、学术责任和社会责任。去年,我在中国书协职业道德与行风建设工作座谈会上说过,心中有正气,眼前有方向,脚下有底线,手里有专攻,既是对我个人的要求,也是对各位委员的期待。(来源:中国书协官微)

## “曹娥江杯”浙东唐诗之路 全国硬笔书法主题创作大赛现场终评揭晓

本报讯 齐雨 5月6日,“曹娥江杯”浙东唐诗之路全国硬笔书法主题创作大赛现场终评在杭州之江饭店举行。

此次大赛由浙江省文化和旅游厅主办,浙江省硬笔书法家协会、浙江省上虞曹娥江旅游度假区管理委员会联合承办。鲍贤伦任评委会名誉主任,戴家妙为评委会主任,王正良、王学文、王震、陈峰、严海南、许晓俊为评委会委员,大赛组委会由尚佐文、钱伟强、王晓斌组成。在大赛正式终评前,本次大赛组委会执行主任、浙江省硬笔书协主席王震主持召

开了评审预备会,汇报了大赛作品来稿情况和初评情况,并介绍了此次终评的奖项设置和书体名额分配以及评审、监审原则事项。

本次大赛共收到来自全国各地2239位成人参赛者共计2291件作品,创作主题为浙东唐诗之路诗选。本着公平、公正、公开、严谨的原则,大赛评委会、监委会全体委员经过现场终评,从初评入选的700件作品中,最终评选出特等奖5名、一等奖15名、二等奖30名、三等奖50名、优秀作品奖100名、提名奖100名。

“本次大赛,可以说是浙江省硬笔书协2020年10月换届以来,继‘百年颂’浙江·四川革命诗文硬笔书法精品联展后的又一项重大活动。”浙江省硬笔书法家协会主席王震表示,硬笔书法风靡于上世纪80年代,而浙江杭州可以说是最早的发源地之一。因此,他认为浙江省硬笔书法家协会,有义务和责任将硬笔书法发扬光大。作为“浙江省品牌社会组织”,浙江省硬笔书协一方面注重立足硬笔书法在社会层面的普及性,另一方面尤为注重提升硬笔书法的艺术性与创造性。