

岭南画学之路

——一场关于广州美院中国画教学的深度叙事

■江粤军

近日，“岭南画学之路——教学文献展”在广州美术学院美术馆开幕。本次展览不同于常规的教学总结和成果回顾，它从“岭南画学”这一概念出发，侧重于中国画的语言和形式特性，力图围绕教学思想、教学理念和教学方法，将广州美术学院中国画长达70年的发展浓缩在典型的案例和命题当中，通过各类文献、口述实录和相关例证的展开，分析和总结经验，发现和提出问题，为广州美术学院中国画教学的继续深入和开放创造一次交流的机会。

展览现场共呈现了500多件作品，整个陈列既让人目不暇接又层次分明，空间的营造上则让人赏心悦目、流连忘返。关山月、黎雄才、杨之光等名师大家的写生手稿、示范作品是这么近、那么美。



梁世雄 湛江堵海工程草图 纸本 1960年

生活的力量

梁世雄回忆老先生们的可爱往事

一楼展厅以黎雄才的《武汉防汛图卷》和国画系师生集体创作的《向海洋宣战》为主干，展现了自建校初期到1976年间，广州美术学院中国画以深入生活和关注现实为特征的创作教学历程。

据广州美术学院老教授梁世雄介绍，由国画系师生集体创作的《向海洋宣战》，是在关山月的倡导下产生的。关山月当年到湛江堵海工程现场考察，他被劳动者们战天斗地的恢弘气势深深撼动了，回来汇报以后，学校组织师生到现场和劳动者们同吃同住一个多月，现场写生积累素材，之后国画系师生共同完成了这件巨作，关山月最后收拾画面并题字。这件作品在上世纪60年代初曾到上海美术馆展出，引起了很大轰动。

《向海洋宣战》巨作的一侧，同时也展出了梁世雄的一批写生稿，现场气息扑面而来。他表示，当时国画系提倡用毛笔进行速写，“一下笔就没办法修改，很能训练造型的准确性，同时线条能够有粗细变化，比较生动”。1957年关山月带学生到湖南醴陵写生留下了39幅作品，此次展览展现了其中16幅供学生临摹。观众既可近距离研读关老精劲的笔墨，也可坐下来现场临摹。作品周围还特别搭建了一件竹制装置，让观众如临乡野田间，获得沉浸式观展体验。

在梁世雄的记忆里，黎老既勤奋又勇敢，有一次他跟黎老到井冈山写生，突然狂风大作，暴雨如注，黎老岿然不动，继续写生。还有一次，他跟黎老到日本访问，又遇上台风天，黎老还爬到灯塔上面去观察，把日本的年轻友人吓坏了，赶快跟了上去。

在展厅中间，大屏幕上，一位女同学以脆亮的声音朗读着1961年关山月在人民日报上发表的《有关中国画基本训练的几个问题》。据本次展览执行策划、广州美术学院中国画学院副院长陈向阳介绍，当时关山月与杨之光在一刘济荣些学术问题上有过分歧，通过这篇文章，以及鸥洋（杨之光的夫人）在采访中当年对杨之光观点的回顾，可以感受到当时学术氛围的浓厚。

而自上世纪六七十年代起，广州美术学院国画系就不断通过送出去学习和请进来讲学的方式，不断吸纳全国各地的优秀经验和技法，提升自身的教学质量。现场展出的程十发、叶浅予、朱屺瞻等名家到广州美术学院讲学留下的作品，也让梁世雄回忆起了老先生们的可爱往事：“叶浅予到学校来讲学，有两个要求：一是只在广州美术学院的范围内开讲；二是要走一走岭南的石板路。后来我们专门带他到佛山石湾去走石板路。姜师白很能喝酒，每天吃饭无酒不欢，我不会喝酒，就让陈永锵陪着他喝。程十发非常勤奋，我们到上海办展览，我经常去拜访他，每次去他都在画画……”



杨之光 中国画女青年头像步骤

52.5x41cm 纸本 广州美术学院中国画学院藏



119x65cm
纸本

1961年