

日本艺术界国际艺术节之旅

有什么新看点
濑户内国际艺术节

?

Valley Gallery坐落于峡谷之中,这座建筑是安藤忠雄以神社形象为基础设计的半户外建筑。

五月,正是看展的好时候。威尼斯双年展正如火如荼,日本越后妻有大地艺术节、濑户内国际艺术节正是当春乃发生。虽不能到场观赏,过过瘾总是要的。接下来,让我们感受艺术节、艺术展有哪些新鲜亮点。

延期一年,越后妻有艺术节来了。经过一年的延期,越后妻有大地艺术节终于在4月29日拉开了第8届的大幕!本届大地艺术节名称更新为:大地艺术节越后妻有2022。展期至11月13日,共145天。艺术总监北川富朗说:“为发声的艺术家提供制作和发表的场所,是举办艺术节的人的使命。”

海报由佐藤卓设计,摄影来自著名摄影师川内伦子,细腻自然的氛围,带着这一年新的希望。导览手册的封面就采用了去年7月逝世的法国艺术家克里斯蒂安·波坦斯基(Christian Boltanski)的作品《森の精》,这件作品将会在7月开放参观。这一次,越后妻有大地艺术节2022增加了114件新作品。

越后妻有里山现代美术馆在去年完成翻修,这次成为重要的展馆。其中,来自乌克兰的作家詹娜·卡迪罗娃,于3月从战火纷飞的基乌逃到乌克兰西部山区的村庄,在河里收集石头制作面包物件,如今,在里山现代美术馆展出。这样的展示让人们切实感受到,与全球各地艺术家的互相连接,是支撑着“大地艺术节”继续进行的重要因素。

除了越后妻有大地艺术节,濑户内国际艺术节也来了!濑户内国际艺术节的主题海报由原研哉并联手摄影师上田义彦,每个版本由一位岛民作为模特儿,原研哉刻意让爷爷奶奶们以日常衣着出现在草地、海滩,并

戴上浮夸墨镜拍照摆pose。这次的主视觉设计,也是想向全世界传递出日本身为高龄大国的活力。而至于为什么他们要戴上墨镜?原研哉解释,戴墨镜可以缓解紧张,让长者打开心扉,同时这些缤纷显眼的太阳眼镜也可看作是艺术的隐喻,就算很害羞也无妨,只要看起来开心就好。

在岛屿邂逅全新的艺术风景

30年前,当建筑大师安藤忠雄带着“自然、建筑与艺术的共生”的理念登陆濑户内海直岛时,一场跨世纪的建筑巡礼重塑了岛屿文化,蔚蓝的大海边,一座座艺术空间或是拔地而起、或是掩于地表,以恰当且自然的方式给人以惊喜。

今年全新亮相的Valley Gallery位于李禹焕美术馆对面,延续着“自然、建筑与艺术的共生”。它的设计概念来自神社,他解释说:“就像神社一样,我们的目标是让建筑具有特定的空间性,作为人们的某种精神支柱而存在,即使是在较小的规模上。”

他把选址放在了山谷底部,尽可能保留了现有的地形和树木,充分利用原址的潜力,整座建筑由棱角分明的钢造屋顶和梯形造型的半户外混凝土组成。钢造屋顶像折纸般折出了两个三十度角的开口,自然光线悄然入室,四季之感也透过两个开口变得敏感而共情。在安藤忠雄所创造的微观世界里,Valley Gallery更像是一个小而深邃的空间,拥有视觉之美的艺术作品穿插其中,与自然的光、温柔的海风相互作用,营造出岛屿独一无二的艺术气息。漫步在蜿蜒的入口小径上,可以看见室外场地所呈现的一整面镜面球体——这是草间弥生的大规模装置艺术作品《Narcissus

Garden》(纳西瑟斯的庭园)。这个作品从2006年开始就在直岛展出,此次搬迁至新场地,扩大了展出规模,视觉上更为震撼。

另一大看点就是全新的艺术空间——杉本博司的“时之回廊”。他曾以摄影师的跨界身份参与了直岛本村地区的艺术计划,对当地空置房屋进行改建。濑户内海的那片蓝、直岛的岛屿情怀,让杉本博司在此留下了足迹。此次展览,除了其标志性的摄影作品外,还会展出由他创作的设计、雕刻作品;备受瞩目的户外艺术装置《闻鸟庵》也来到了这里,设计灵感来自日本茶师千利休“和、敬、清、寂”的茶道思想,开放的庭院、封闭的玻璃盒,看似外形简单的茶室,实则富有深刻的哲学意义,借此预示了“一个能听见鸟声的优雅的房子”。曾在威尼斯、京都展出的《闻鸟庵》,此番把那份“漂流的优雅”送给直岛那片海。

从偏远乡村到艺术胜地的美好蝶变

2022年濑户内国际艺术节的春季展览出现了许多新作品。其中就包括俄罗斯艺术家Leonid Tishkov以月亮为主题创作的《The Way to the Moon》系列艺术作品,作品散落在沙弥岛各处,以录影带、摄影作品、月球雕塑、拎着行李的宇航员装置等形式,邀请观众与星际旅行者对话;在犬岛,艺术家大宫惠里子在人们跳盂兰盆舞的广场,把岛上的花变成了巨大的《花精灵舞者》,带来全新作品《INUJIMA 艺术约会》,人们可以走近触摸这些花朵,发现藏在叶片背面的心思;在男木岛,壁画家真壁陆二带来了新作《男木岛小巷壁画计划 wallalley / 涟之家》,在艺术家眼里,海洋是五颜六色的,他在渔港仓库的墙壁上贴满

了不同颜色的亚克力板;在丰岛,澳大利亚当代艺术家和建筑师双人组Heather B. Swann + Nonda Katsalidis演绎了新作《梦想海洋的人之所》,作品以渔网和浮木为灵感设计了一把“长椅”,表达岛民、大海与天空的连接。

继“海之驿站(直岛)”和“红南瓜”之后,在直岛出海门户的宫浦港周边设置了全新的地标。提出在27座岛屿构成的直岛上建设“第28座岛屿”的概念,打造出漂浮在海面、如海市蜃楼般的“浮岛景象”,展现其轻快、漂浮感的形态特征。藤本壮介建筑设计事务所创造的“直岛小提琴”,作为直岛地标性艺术品,灵感便来自于海面上的海市蜃楼浮岛现象,可进入内部空间欣赏。

濑户内国际艺术节的理念第一点就是关注艺术与建筑、发现区域特点,展现濑户内优美景观及自然中的文化与历史感;有效运用这些在诸岛传承下来独特民俗、工业历史遗产、海岛生活方式与艺术形态,寻求恢复区域活力的机遇,力争实现区域复兴;并且世界各国艺术家与当地日本国民合作,碰撞艺术的烟火,搭建起了艺术跨界交流的大舞台。据了解,濑户内国际艺术节春季从4月14日至5月18日,夏季从8月5日至9月4日,秋季从9月29日至11月6日。

这是一场直奔主题之旅,这是偏远乡村到艺术胜地的美好蝶变。大地、大海,就是艺术最好的画布。正如北川富朗所说,“这是一个与金钱无关的世界,要是环境这么恶劣的地方也能成为一个乌托邦的话,哪怕只有一瞬间,我都想把它一直这样做下去。”等疫情结束,希望能有机会到场感受。

(本报综合整理,部分图片素材来源于艺术节官网、日本设计小站及周末画报)