

# 刷新30余项拍卖纪录 香港苏富比春拍屡创佳绩



吴冠中 红梅 89.6x70cm 油画 画布 木板 1973年 成交价103,927,000港币

本报记者 崔艳 实习生 施涵予  
香港苏富比2022年春季拍卖会于4月23日至4月30日举行,为期一周,圆满收官。本季春拍精彩纷呈,成果斐然,总成交额达38亿5200万港币,远超拍前估价31亿,较2021年秋拍增长近25%,为亚洲苏富比拍卖历来第二高。各板块均获佳绩,总成交率达88%,53%拍品以逾高估价成交,创造了30余项拍卖纪录,有7件拍品成交价过亿。

本季拍卖吸引了全球来自70个不同国家或地区的藏家,其中大中华及美国藏家尤见活跃,年轻藏家及新客户比例创新高。40岁以下的藏家占总竞投人数的三分之一(34%),24%的竞投者为苏富比新客户,超过半数的新客户年

龄不到40岁。网络平台与数码工具越发成为与客户互动的重要渠道,本次78%的拍品由网上买家投得。

现代及当代艺术拍卖成交总额达15.6亿港元,四场拍卖平均成交率超90%,刷新20余项拍卖纪录。毕加索的《多拉·玛尔》画像由日本藏家以1.69亿港元投得,这是毕加索作品在亚洲拍卖的第二高纪录。露易丝·布尔乔亚的铜雕《蜘蛛IV》拍出1.29亿港元,成为在亚洲成交的最贵雕塑,旧纪录也由布尔乔亚的作品于2018年创下。奈良美智创作生涯成熟时期的佳作《格外的舒适》,以1.12亿港元成交。吴冠中少见使用大片红色的油画《红梅》,以1.03亿港元成交。

中国书画及中国艺术品板块亦不

负关注。引人注目的“艺萃流芳——吴权博士藏珍”专场,领军之作是乾隆帝御宝太师少师钮寿山石“乾隆御览之宝”玺,以1.53亿港元成交,成为苏富比史上最高成交价的宝玺,刷新宝玺亚洲拍卖纪录。“皇苑蕴珍——刘銮雄藏御瓷萃珍”专场成交率达百分之百,收获“白手套”佳绩,成交额超过1.13亿港元,成交价最高的三件瓷器分别是明永乐青花夔龙纹罐、清雍正粉彩过枝福寿双全纹大盘、明成化青花双龙赶珠纹盘,均为朝代品类之冠。书画作品方面,备受关注的张大千勾金青绿山水画《仿王希孟〈千里江山图〉》以3.7亿港元成交,再度刷新张大千作品拍卖纪录,成为苏富比历来成交价最高的中国书画拍品。

本次春拍还有一大亮点是全球华语影视业界先驱,邵逸夫爵士的珍贵藏品。18件拍品类型横跨现代艺术、中国书画、翠玉珍品等多个领域,全数成交,总成交额近1.1亿港元。藏品以陈逸飞的经典油画创作《夜宴》领衔,该画时隔三十年再登拍场,以5452万港币成交。另有钟泗滨、勒迈耶等东南亚大师的油画,张大千、傅抱石、林风眠等中国近现代书画名家的精品佳作,以及童子枕、四扇围屏、三足盖炉、观音菩萨头像等清代翠玉器物,其中大多逾估价数倍成交。此次拍卖收益将拨捐邵氏基金会,用于支持慈善项目。

今年香港苏富比春季拍卖会的精彩盛况,显示了亚洲艺术市场的风向。