

诚意 尽心 入木 出彩

——邬继德版画、彩墨展

■王文杰(杭州)

邬继德的画就是能诚意、尽心、知天，这样他的刀就能霍霍生风，入木三分，他的笔就能笔笔生发，熠熠生辉。所以“诚意—尽心—入木—出彩”是他的画风。这也是我在参观他的个展“回顾与拓展——邬继德版画、彩墨画展”过程中的深切体会。

纵观其作品，有三点感受：一、浓郁的生活气息，强烈的为民情怀。忠于己、忠于人、忠于自然，这是艺术家必须面对的三个审美维度，分别对应于人与自我、人与社会、人与自然的的关系。他的作品不只停留在文人情调、刀笔趣味、肌理技巧的追求，而更蕴含着深层厚重的历史感和现实感。

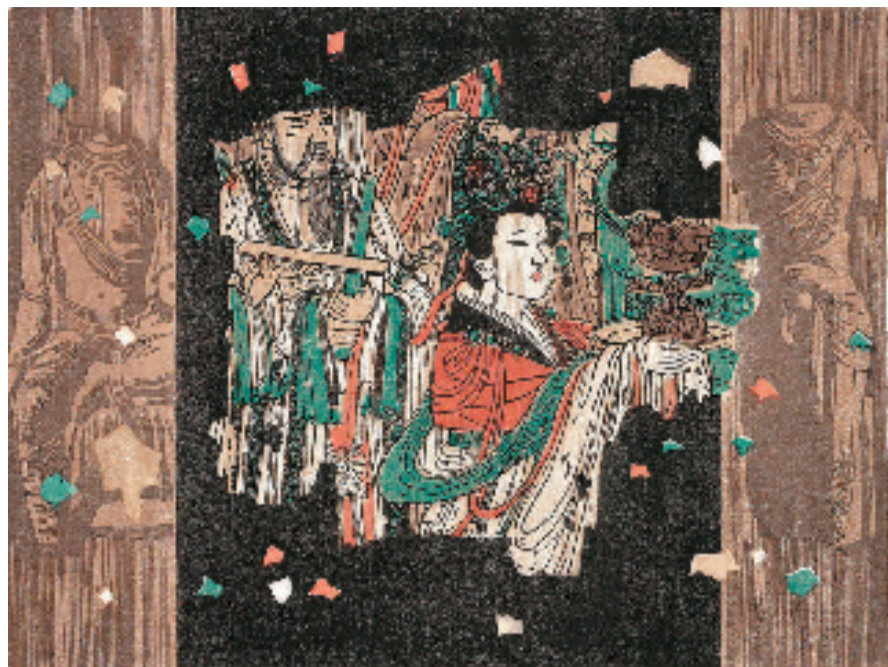
邬继德的大型作品《雕版印刷》(合作)场面和气势宏大。在这一史诗般的叙事中，表达了画家对于传统文化和雕版工人的崇高敬意，这也是向版画的先驱者的致敬！构图四周满满的有宋元至明清的雕版书籍的印刷物，体现着承载人类文明的雕版书籍在字体、版式方面的嬗递，作为背景隐含着雕版印刷史的脉络，同时又衬托出前景中雕版工人在写、刻、印、装、订等各个工序劳动的动态。

1975年邬继德创作的《长夜明灯》，1977年的《投一光辉》，1982年的《前途光明——1939年周恩来在绍兴》，2007年为浙江省重大历史题材创作工程所作的《大通学堂》等历史题材创作，以及《晚歌》、

《茶话》、《悠悠岁月》系列则更具有现实主义的特征，也体现了其作品中浓郁的生活气息和强烈的为民情怀。

第二，清新的民艺语言，传统的东方美学。在任何画种中，版画的语言媒介最为丰富，手法也最为多样，这就给艺术家无限的创造自由。邬继德尝试过多种媒介和手法，有黑白木刻，也有套色木刻，有木版画，也有石版画，有套色水印，也有套色粉印，有丝网印刷，也有铜版印刷，不一而足。他还曾尝试水彩和彩墨。从他不同的媒介探索中，可以分明地看到一种倾向，就是他不断地汲取民间艺术的语言和传统艺术的语言，从中获得丰厚的滋养，最后形成自己独特的风格和面貌。比如《悠悠岁月》系列这套在全国美展中获得金奖的作品，最能体现他向民间艺人学习的态度，也最能体现他的创新融合的成就。

套色水印《缅怀传统》则通过三联形式，表现古代壁画、石窟造像的内容，表达画家对传统敬意。以木刻传达唐代传统的线性艺术是非常不易的。在中国的传统壁画中“吴带当风”、“曹衣出水”的线描风神俊爽，别具一格。线的自由体现了中国画笔墨语言畅写的特色和优长，而以木刻套色水印来体现这样流畅的线其难度可想而知，但是邬继德却能下刀如神，游刃有余。仕女的飘拂的衣袂裙带，官员细



邬继德 缅怀传统 版画 50×78cm 1999年

密平行的须发，都被刻得一丝不苟。这幅画令我想起皮影艺人和剪纸艺人的力道，要在叠起的兽皮或纸张上刻出细密线条，要有非凡的臂力和功夫。可知，版画家在创作中除了艺术的取舍、构思的精巧，在技艺上还需要一种工匠精神。

第三、雅致的彩墨意境，诗性的形式意味。1988年，浙江省美协与美国国际文化交流协会联合举办了水彩水粉大展。邬继德用一张进口的水彩纸创作了一幅《乌篷船》，荣获一等奖。从此，水彩成了他版画创作之余的另一种创作形式。随着探索的深入，他又进入了彩墨画的领域，他将版画的印痕之美与中国纸墨的肌

理之美，通过水的媒介交汇融合，以墨为体，以彩为衣，墨彩互济，相映生辉。

秉承林风眠先生“调和中西艺术，创造时代艺术”的使命，近三十年来，邬继德在彩墨画领域大放异彩。春光朦胧色如黛，夏彩浓郁翠如滴，秋叶橙黄靛如妆，冬雪素裹纯如镜。篷船、白帆、溪滩、卵石、梯田、密林、古墙、石壁、瀑水、荷塘、山城、村庄等等等等，无不进入画家法眼，一经画家的构图组织和形式处理，都具有了音乐般的节奏和诗性的意味。在语言上，他借鉴了国画笔墨的勾、勒、皴、染，又发挥了版画技法的拓、印、滚、压，使两者融为一体，形成了美轮美奂的艺术表现力。

文人写的字就是“文人字”吗

■朱东旭(安徽)

把玩书画多年，也读过很多有关书法方面的文章和言论，本着自己通过多年读书写作和从事书法创作等方面的体会，现就书法界某些人针对文人字方面的困惑和迷糊，借文说说自己的认识。

必须介绍一下，什么是文人。毛传曰：文人，文德之人也。即会写文章、且有较高道德品尚的读书人。大约从隋唐开始实行科举制，众多豪门大家世族和一些商贾富贵有钱人子女，第一，从小要开始读书(贫穷人家子女肯定没有资格跟钱财读书的)，由于受书写工具限制，这些豪门大户大家子女在父母和私塾先生带领监督下(女子在家请先生传授)，开蒙识字(专指汉字)要先从笔画开始，然后临写书法家名帖、碑帖，早晚必须练习，然后还要抄书，一加强记忆先生所授书本内容，二增强书法练习，一笔一画字要抄得端正，好看，在先生的指导下，还要有章法，然后逐渐向书法艺术靠拢，且要下死功夫，三五年下来，毛笔书写功夫必然见长，这就叫“童子功”；第二，随着年岁渐长，这类读书人逐渐成为地道的文人后，为获取功名，必须走科考之道，中举中进(尤其寒士)方可有资格做官为宦，于是，这类文人一生主要精力肯定放在文章学问上，每日三篇文章(文论、策论、诗赋)必须作得精妙，将字写得端正，便捷简单实用就行了。虽然

每天也要抽一定时辰练习书法，目的不让手生，且有调剂性情的作用。但也有不少文人，平日读书学问之余，在书法这方面有天赋，久而久之就为文人书法家。但有些文人，对书法也有研究，习书也很勤奋，但与文人书法家相比，始终相差几个层次，说到底这类文人书是缺乏天赋的。于是，社会上将这类文人写的字，通称文人字。

老实说，自古到今，书法作为一门学问，同时也作为一种特殊商品，一直受到世人推崇和欢迎，不说文人书法家的书法作品，哪怕就是纯属文人字，但因羡慕其学问，求一幅字把玩也有人在，说文人字里挟带文章之气，人称“书卷气”暗藏在字里行间，依旧受到世人喜欢并同样获得世人收藏。

清代汪之元，作为美术教育家曾说：雅者有书卷气，纵不得法，却不失雅，所谓文人之笔。事实果真如此吗？针对一幅由文人书写的书法作品和手札，说这些字内藏“书卷气”，我的感觉不以为然。有人作过测试，将几幅文人字与文人书法家或专职书法家作品，掩盖姓名，并列一起让众人品鉴，很多人都说书法家写的字好，无论章法，还是笔势，均有书法大家之气，而对文人字则表示“不咋样”，“书法还没有入门”“不过了”等等，更不存在字里



苏轼 书法

行间什么“书卷气”、“文气”！

所以，我以为世人称文人字内涵的“书卷气”、“文气”，主要是在获知其人是个文人，且有大文名，内心有着对其文章和学问的敬重，心身在情感的作用下，不过属于“爱屋及乌”罢了。

不说远，比方马一浮(一代儒宗)、胡适(安徽绩溪人，文学家、哲学家，提倡白话文，新文化运动领导者)、吴组缃(安徽泾县人，现代作家，“红学”家)、叶圣陶(教育家)等人毛笔字，尤其书写幅度较大的字，可以说，这些人算得上真正文人字吧，如果知其名，人人肯定称道，字虽平常，但字中蕴含着“书卷气”和“文人气”。反之，如果不知其名，肯定不被认同，看好，甚至还被人轻视。

但也有例外，有些文人写在纸上的文字，确实蕴藏着一股浓浓的“书卷气”和

“文人”气，比方现代作家鲁迅，中国共产党主要创始人、新文化运动倡导者陈独秀，作家、音乐家李叔同(弘一法师)，散文家、画家丰子恺，现代作家巴金，翻译家傅雷，现代著名学者、诗人谢无量等人书法作品，更多的则以文章书写和文人相互信件函文来往的手札，哪怕掩其名，读其文，观其字，内含的文化修养，对历史、对哲学、对文学、对音乐、对美术、对建筑和书法和书法理论等各方面的见解评述，字里行间的确流露出“书卷气”，不怕掩其名，也会引起读者对书写者学问的认可和敬仰。

归根结底，文人学者字，属于书法本质性的书写，因为这类文人从不过多在意追求书法章法笔势，将字写得认真端正，一笔一画、清清楚楚，才是最终目的，无需对书法多费精气神而已。