

5.18国际博物馆日：博物馆的力量

论“博物馆的力量”

■陈履生



①山西考古博物馆社教研学活动(图片来自山西考古博物馆公众号)

②“清华藏珍·丝绣华章”清华大学艺术博物馆藏品展现场

③中共一大纪念馆文创产品“树德里1921·AR 矿泉水”,扫码可看宣传片。

博物馆的力量是巨大的。

博物馆的力量显示了国家和城市的力量。博物馆是国家或城市的地标,是国家的文化名片,也是国家的形象窗口。因此,一个国家或一座城市中的博物馆的状况,足以显示国家和城市的力量。在国家或城市的历史发展过程中,博物馆的出现和发展是世界文明进步的象征,是收藏由私有转向共享的历史性进步。与国家或城市有着紧密联系的博物馆,显现出了国家或城市与博物馆之间的紧密关系。通过博物馆就能了解到国家或城市的历史和文化,也能发现国家或城市的今日状况。所以,在当代社会的发展中,世界上每一个国家,世界上的很多城市,都在尽其所能建造属于自己的博物馆,而且是数量越来越多,规模越来越大。由此,人们可以看到博物馆的力量今非昔比。

博物馆的力量见证了历史和文化的力量。博物馆中收藏和展示的国家或城市的历史和文化,是一种历史的整理和搜集,也是一种历史的陈列和呈现,它见证了历史和文化的推动社会发展方面的力量。而在博物馆中陈列的国家或城市的历史,是用收藏的文物所串联起来的国家正史,是国家文化传承的担当。它在展现国家和城市文化的同时,也叙述了文化的深厚传统和绵延发展。这是一个历史积累和延续的过程,是文明累积的薪火相传。所以,在代表一个国家的国家博物馆中可以看到这个国家的发展历史,在代表一座城市的博物馆中也能看到这座城市的发展过程,更能看到与国家或城市关联的一个国家或一座城市的文明发展脉络,以及国家在世界、城市在国家中的作用和影响。因此,博物馆中所展现的就不仅仅是一种有着特定历史意蕴的“物”,而是历史和文化的见证。

博物馆的力量累积了文化和艺术的

力量。博物馆中收藏有丰富的历史文物和反映不同历史期艺术发展的艺术杰作。这些文物和艺术品的累积是几代人、数百年、上千年的累积成果。通过它们可以看到与文物和艺术品收藏关联的一个国家或一座城市在累积文明成果方面的努力与作为。显然,这之中既有国家(昔日帝王)的重视和推动,也有收藏家个人的努力和付出。在如此多维的累积之中,一座博物馆中的丰富收藏就能够显现国家历史和文明发展中的某些具体的物化的成果。这里也联系着相关文物和考古的发掘,是文物考古成果的集合。这里也能反映收藏的世代传递,几乎每一件都有与身世相关的故事,也有许多难以解读的密码,显现了博物馆不同于其它的魅力。博物馆的收藏在多方面的努力中,表现出了持之以恒和一以贯之,从而成为博物馆在累积文明成果方面的不可替代的力量。

博物馆的力量展示了研究和展陈的力量。博物馆的收藏有不同的来源,而关联的是不同的历史时期以及不同的品类、材质、工艺等具体的内容,因此,对于藏品的整理和研究则是其专业工作的基础,也是其知识生产的基地。博物馆的力量通过研究和展陈所显现的馆藏文物和艺术品的意义,正是通过它们所联系的历史时期和艺术素质,显现出了不同凡响。博物馆通过藏品而建构起了属于自己的长期陈列和专题展览,表现出了国家和城市发展的历史以及在文化发展上的特色,还表现出了与国家或城市相关的文化和艺术发展的具体状态。其特别的展览和特别的陈列所显现出的与馆藏相关的一些具体的内容,表现出的是与收藏相关的在整理和研究方面的数十年、上百年的努力,展现出的是一个长时期的积累过程。虽然它只是在博物馆内一定空间范围中的展出,却是长期研究成果的一种呈现。

博物馆的力量表现了教育和服务的力量。博物馆的藏品、展陈以及多方面的专业内容,都是博物馆在教育方面的独特资源,这种资源优势所显现出来的博物馆的力量,又表现为博物馆在教育方面的特别的优势。博物馆的教育不同于一般的院校教育,也不同于一般的社会教育。博物馆的教育是基于博物馆的特殊性,是通过具体的文物收藏和展览所关联的一些具体的内容,其丰富性不局限于某一个时代、某一个品类或某一种材质等,它所呈现出的与教科书相联系的那些丰富的知识,有着见证知识的作用和意义。这一特别的力量还在于它能够生产知识,其知识生产是一个独特的体系,是与教育相关的一种特别的力量。博物馆的教育不分男女老幼,不受学历限制,没有门槛,是终身教育之所。博物馆的力量还表现出服务社会和公众的力量。它作为以公共服务为主体的公共文化服务机构,其服务的能力和水平都表现出了博物馆的实际能力与专业精神。因此,在博物馆的公共服务中,人们能够看到与博物馆相关的一些具体的作为,这是在文物和艺术品收藏、展陈以及主体业务范围之外的一种特别的延伸。而做好服务工作是博物馆的天职。

博物馆的力量连接了社会和公众的力量。博物馆是一个高度社会化的公共文化服务机构。社会对于博物馆的支持以及公众对于博物馆的依赖,都显现出了博物馆独特的社会意义和价值。当然,由公众组成的社会正是在公众的依赖中显现出了社会的必须,所以,在一个文明的、现代化的社会,博物馆已经成为社会的刚需。有着特定社会基础的博物馆,其用于文化交流的意义也呈现出了博物馆的独特力量。其在文化外交等各个方面的交流互鉴,促进文明的交融和文明的发展,既代表国家,

也代表城市,用文明的成果在交流互鉴中促进国际社会的融通和包容,也显现出了它不同寻常的特别的力量。而博物馆与公众的关系,说明博物馆因为有公众的支持才有存在的基础,所以,公众是博物馆的重要组成部分。有公众参与的博物馆就不仅仅是建筑和藏品,而是通过公众将建筑和藏品连接到社会 and 公众。显然,有了公众就有了博物馆连接社会的基础。可以想象的是,没有公众的博物馆,博物馆可能只是文物的库房;没有公众的博物馆,博物馆只是城市中的一处建筑。无疑,门可罗雀就失去了博物馆的力量。

博物馆的力量是由历史、文化、艺术、知识等构成的具有超级吸力的磁场,它在综合性中显现出了在当代文化发展中的重要作用,其力量表现为不同寻常的吸引力。因此,博物馆与国家、博物馆与城市就显现出了一种特别的关系,就成为推动社会发展的一种特别的力量。从三百多年的博物馆发展史来考察,从民国初年的国立历史博物馆筹备处到如今国家博物馆的110年的历史来论述,只有国家的强大,才有博物馆的强大;只有城市的强盛,才有博物馆的发达;只有公众的依赖,才有博物馆的发展。在这样一种因果关系中,时至今日,人们所看到的博物馆的蓬勃发展,也有着博物馆自身的内在动力。2022年,国际博物馆协会将国际博物馆日的主题定为“博物馆的力量”,就再一次提醒社会和公众关注博物馆,也提醒博物馆要充分挖掘和发挥自己的力量,更好的为社会、为公众服务,更好地明确这一国家或城市的地标,更好地打造国家或城市的文化名片,更好地承受国家或城市形象窗口的担当。

当博物馆的力量日益展现在公众面前的时候,博物馆离公众已经越来越近了,已然成为人们高品质生活的不可或缺。