

张书旼

鸡为“五德”之禽，是中国花鸟画重要题材之一，为很多花鸟画名家所选。鸡亦是张书旼先生钟爱的题材。

张书旼（1900—1957），名世忠，字书旼。浙江浦江人。有《翎毛集》《书旼画集》《张书旼画集》存世，早年毕业于上海美专，取法于任伯年，又得高剑父与吕凤子亲授，且勤于写生，工于设色，其画风清新流丽而独标一格。1929年，受徐悲鸿激赏力荐，旋即到南京中央大学艺术教育科任教。这一机遇使得他的艺术事业快速发展，声誉日增。1939年，所作《百鸽图》被赠予时任美国总统罗斯福，以呼吁美国加强反法西斯斗争力量，维护世界和平。罗斯福极其喜爱此画，因此邀请先生访美。《百鸽图》则成为悬挂在白宫的第一幅中国画！抗战胜利后，先生移居美国，此后更享誉海内外。

张书旼善于用粉，能“粉分五色”；有“白粉主义画家”之称。综观先生多幅鸡作于染色宣纸上成画，画中巧用白粉点染花卉与公鸡头背翎毛，其手法娴熟，风格浓丽秀雅，极尽生动并颇具古意。画中鸡取谐音之“吉”，再以山石为背景，喻为基石，加花卉则寓意美好。这也是先生讲求中国花鸟画创作的构图安排，深耕翎毛、花木、山石之间画面关系的研究之作。他更曾“以何种禽鸟须配以何种花木”作为创作课题。细品此画，不难发现先生在这一次创作中，将翎毛置于显要位置，而花木、山石则作为极简的点缀配之。笔法上，追求笔简意繁，且已达炉火纯青的境地。正如他自己所讲：“当余作翎毛，每伸素纸。有时纸上忽现鸟状，神彩奕奕，宛然在目。即握管一挥，每得佳作。”

远观这幅作品，笔墨的苍劲有力令健步往上之鸡器宇不凡，仰首观花之姿态传神，呼之欲出。吕凤子曾评先生的花鸟画道：“画花似闻香，画鸟如欲语。”其意境令人神往。

张书旼还是爱国人士，曾竭尽全力为抗战卖画筹款。可惜积劳成疾，天不假年，于1957年在美国病逝。试想先生若有康健之体，必定能在艺术创作之路上取得更高成就，今日也不至于令我辈嗟叹惋惜！（作者供职于黑龙江省书画院（黑龙江省美术馆））



张书旼

牡丹鸡

年代不详

109.5×34.2cm
中国美术馆藏

湖里有好画
美术报 中国美术馆