



《书法合体论》出版

本报讯 辛斋《书法合体论》文集近日已由荣宝斋出版社正式出版发行。文集由中国书协理事张公者主编。中国书协名誉主席沈鹏为该文集作序。该文集收录了88位专家的96篇文章,约50万字,分上、下两册。

2020年8月,张公者提出了“书法合化”概念。2021年4月又提出了

“书法合体论”观点,引起书法界广泛讨论,《美术报》率先做了专题报道。

《书法合体论》文集内容涉及书体辨析、书法史研究、艺术风格探索、理论体系建构以及“书法合化”“书法合体论”对于书法创新方法论意义与实践路径挖掘等诸多方面,展现了当前研究的学术成果和研讨状况。同时,《书法合体论》

文集收了几乎全部不同意见的文章,收录时未做任何删改——无论言词如何激烈。

《书法合体论》文集的出版代表着一种当代原创书学观的建立,为书法艺术发展提供了极具价值的思想资源;是新时代书法工作者守正创新、积极开拓文艺新境界的具体体现。

西泠清芬——西泠印社社员茅大为作品捐赠展

本报讯 记者 蔡树农 由西泠印社集团主办,西泠印社美术馆承办的“西泠清芬——西泠印社社员茅大为作品捐赠展”于5月12日在杭州西泠印社美术馆启幕。杭州市文史研究馆馆长叶鉴铭,杭州市书法家协会主席童亚辉,西泠印社集团党委书记谭飞等在杭部分西泠印社社员出席。

心篆吉金旗鼓力,石交湖上好来风。叶鉴铭宣布开幕。童亚辉、谭飞为“西泠清芬”品牌揭幕。西泠印社集团总经理王紫升在致辞中指出,本次茅大为先生的专题展览是西泠印社集团、西泠印社美术馆推出的“西泠清芬——西泠印社社员捐赠作品系列展览”的第一场。此次《西泠清芬》系列展览,是拓展服务社员艺术家渠道的一次

有益尝试。西泠印社副社长、西泠印社美术馆馆长韩天衡先生特为此次品牌活动专门题写了“西泠清芬”四字。茅大为先生于书、画、印皆工,且精诗文、鉴藏,他在长期的艺术实践中,勤于创作、敏于思考,富于探索、追求高古,富于个性风范,是当代极具影响的优秀艺术家。他将此次展出的近70件具备高超艺术水准的作品全部捐赠给西泠印社美术馆,更显示出茅大为先生人品艺品相统一的高尚情

怀。茅大为在致辞中认为,综观西泠印社发展壮大的历史,除了学术的积累外,其实就是一部捐赠的历史。西泠印社社产的构成,从地皮房屋到丰富的藏品,极大比例来自社员的捐赠。捐赠,既是百年西泠印社的传统,也是西泠印社社员应尽的义务。西泠印社美术馆成立以来,做了大量有益的工作,不但竭诚为先贤树碑立传,如“先生归来”系列活动等等,而且为当代社员提供展览场所,增加宣传交流机会。本次展览共计展出茅大为近年创作的书画、篆刻作品近70件,集中展示了其全面的创作成果,体现了高超的艺术水准。

茅大为1947年生于杭州,西泠印社资深社员,中国书法家协会会员。



释文
茅大为
杨柳依依
篆刻

本真·执着·智慧——羊晓君其人其书

■李刚田(西泠印社副社长)

这篇短评用了这六个字作为标题,将“本真”放在首位,因为晓君最使我感动,使我对他生出敬意的是这“本真”二字。在市场经济的环境里,在时风浮躁的氛围中,这“本真”二字渐渐失落。而晓君的一言一行都体现着他的本真,正因为此,才显得他独立特行。晓君身体矮小且羸弱,而骨子里却是一位伟岸君子。在与晓君接触、交流、工作中,许多细节都使人感受到他做事的谨严、为人的真诚乃至人格的尊严。许多事例在这篇短评中是不能尽述的。晓君异于常人、超于常人的品质是其执着。他以羸弱之躯,在时下众多竞争之中,能在书法中坚持三十余年无怨无悔,其中有着许多非常人能感受到的辛苦。他默默地承受着数倍于常人的付出,从中充分体现着他坚韧的性格。

在我们交往中,他对工作的认真态度,对克服困难、完成既定目标的信心,对工作细节的用心,等等,一切都给人们留下深刻印象。晓君从一个基层作者,一步

步走到杭州市富阳区文联的领导岗位上,不是靠世俗的一些手段,而是靠脚踏实地的工作,实实在在的业绩,靠这种执着精神而被社会所认可。我之所以将他的书法艺术放在后面来评说,是因为没有他的本真与执着,就没有他的智慧,也就没有作为书法家的晓君。本真与执着是其做人的原则,也是其为艺的基础,是其智慧的本源。

晓君是伴随着当代书法30年的发展全程走过来的。30年间,他在书法热的大背景下成就自我。对30年间当代书法的形形色色,对许多新形式、新探索、新理念,他用心观察思考,不断地继承、探索,在不断做新的尝试中渐渐确定自己的书学思想,在临池实践过程中渐渐成熟了自己的笔墨表现语言及审美倾向。晓君书法以隶书为最,30余年寒暑不辍,且不说勤奋地临池,从而造就了他娴熟地驾驭笔墨的功力,仅就如何走隶书的创作之路来说,晓君就有过许多尝试,许多思考。他最初从汉碑入

手,但那只是对汉隶基本形质的把握。后又热心过汉人简牍帛书,研究清人隶书,关注当代隶书创作的形式与技法,探索有别于古人的隶书创作。

通过漫长的学习与思考,水到渠成地渐渐明确两点:一是不为时下众多风格、众多形式、众多主义的“诱惑”所动摇,不以形式的新奇怪诞来与时人较量,坚定地以汉隶的古淳厚重为自己的审美主调,通过笔墨体现中华文化的正大气象及书道传承的正脉;二是在笔墨表现上,晓君从汉碑的斑驳与简牍的放纵中脱化出来,参阅清人,取意时人,在临池中慢慢形成自己用笔圆劲苍涩的特点。这种笔墨在气韵兼具中表现着浓厚的金石气息。同时用心研究当下“展览时代”技法与形式的新变,追求笔墨的表现力、感染力,所以他的隶书能以古厚之气感人心魄,以苍劲淋漓的笔墨动人视觉。晓君能在当代隶书的众多风格中独树一帜,是其智慧所在,也是其做人定力之所在,其书其人,如也。